

tasarım + iç mimarlık

İç mimari, Proje, Stil ve Mekan Dergisi

ISSN 1309-6036 • 14 TL • Yıl 9 • Sayı 108 • Aralık 2019

+ iç mimarlık & tasarım

108

Aralık 2019

> PROJE

| Teknochem Ofis Konteyner

Design İçmimarlık Ofisi - Yasemin Başuslu

| Pervin Türkmen Güzellik Merkezi

Pelin Kolat Design Studio - Pelin Kolat

| La Pierre Patisserie

Part Time Decoration - Pınar Ünal Taşar

> ALMANAK

> GÜNCEL

| Haberler

> RÖPORTAJ

| Üst düzey tasarımlarla yalın etkiler...

Agrega Mimarlık / Aykut Gürbüz



sette[®]
HOMEGARDENOFFICE

HOMEGARDENOFFICE



sette[®]
HOMEGARDENOFFICE

www.settehome.com

www.settehome.com

nolte®
KÜCHEN

"Türkiye'nin En Büyük
İthal Mutfak Markası"



DEUTSCHES INSTITUT
FÜR SERVICE-QUALITÄT
GmbH & Co. KG

1. PLATZ
NOLTE KÜCHEN
Beliebteste
Küchen-Marke

Kundenbefragung
März 2019
14 Marken

www.disq.de
Privatwirtschaftliches Institut



"Almanya'da gerçekleşen
ankette 2019 Yılında 3. kez
En Popüler Mutfak Markası
NOLTE Seçilmiştir."

Nolte Adana (0322) 235 75 77
Nolte Bursa (0224) 502 10 38
Nolte Denizli (0258) 211 29 09
Nolte Gaziantep (0342) 232 23 20

Nolte İstanbul Acıbadem (0216) 428 62 01
Nolte İstanbul Ataşehir (0216) 324 66 24
Nolte İstanbul Cadde (0216) 337 57 17
Nolte İzmir (0232) 463 94 37
Nolte Mersin (0324) 238 35 45

Yenilenen Nolte Türkiye Merkez Mağazamız
Nispetiye Cd. No:27 Etiler'de yeni adresinde...

■ www.nolte.com.tr

Nolte Türkiye (0212) 257 57 17

f nolteturkiye t nolteturkiye

ig nolte_turkiye



DOKUMACI

PERU



Dekorasyon kumaşında
davetkar alpaka etkisi.



www.persan.com.tr

LODA



İlksöz



Merhaba,
Yılın sonuna doğru geldiğimiz bugünlerde 2019'un panoramasını ortaya koyan bir Almanak sayısıyla daha yine beraberiz. +İçmimarlık ve Tasarım Dergisi olarak, önceki yıllarda olduğu gibi 'Almanak 2019' dosyamızda geçen bir yılın ardından içmimarlıkta geride kalanlara iç mekan çalışmalarına bakıyor olacağız. 2019 yılı içinde öne çıkan konut, ofis, restoran, kafe, hastane, satış ofisi gibi birbirinden farklı iç mekan proje örnekleri özetlerini dosyamızda yeniden dikkatinize sunuyoruz. İç mekan ve dekorasyon pazarını değerlendiren, farklı ürün dosya konularına yönelik yorumlarıyla bizlerle görüşlerini paylaşan içmimarlık ofisleri, ürün ve mekan tasarımcıları, ürün ve malzeme ile bu alanı destekleyen üretici firmalar da yine dosyamıza eşlik edecek.

Yılın son sayısında bazı içmimarlar ve firma yöneticilerinin yıl sonu değerlendirmelerini ve yeni yıla dair umutlarını da sayfalarımızda bulacaksınız. Bunlardan ilki içmimar Suat Kaya. 2019 yılında benzer tasarımlar, benzer projeler, dokular, dokunuşlar, renkler ve malzemelerden oluşan, birbirini taklit eden çalışmaların öne çıktığı eleştirisini getiriyor ve ekliyor: "Aslolan kendimize özgün tasarımlar ve uygulamalar yapmaktır."

Uzun yıllardır Fransa'da iç mekan tasarımları yapan içmimar Sibel Tek Blot da benzer görüşleri savunuyor ve 2019'u "Her türlü reproduksiyon out, sanat eserleri in!" sözleriyle özetliyor. Bir başka tasarımcı da içmimarlık eğitimini yeni tamamlayan Kübra Piraye Ulusoy. 2019 yılında insanların doğaya duyduğu özlemin de etkisiyle doğallık ve geri dönüşümün içmimarlığın gündemini oluşturduğunu ifade eden genç içmimar, önümüzdeki yıllarda sürdürülebilirlik kavramının iç mekan tasarım konseptinin merkezinde olacağı öngörüsünü paylaşıyor.

İç mekanları sundukları ürünlerle destekleyen markalardan Çakmak Yapı'nın yöneticisi Ayşe Çakmak Korzay, 2019'da ürün çeşitliliğini artırarak mimarların özgün ürün arayışlarına cevap bulmaya çalıştıklarını vurgularken; Art Design'in Yönetim Kurulu Başkanı Turgay Terzi de, metalin, mermerin ve ahşabın iç içe geçtiği 2019'da kişiye ve mekana özel çizgileri içeren tasarımlar ortaya koyduklarını söylüyor.

Her sayımızda olduğu gibi yılın son sayısında da bazı projelere bir inceleme yapıyoruz. İlki içmimar Yasemin Başuslu'nun Adana'da Teknochem Kimya için minimum ölçülerde maksimum kullanım alanları sunan 'Teknochem Ofis Konteyner' projesi. Teknochem Kimya için idari bina, laboratuvar ve konteyner alanlarına yönelik gerçekleştirilen tasarımda, yapılan yeni düzenleme ile dinamik çalışma alanları oluşturuluyor ve alan yeni işlev kazanıyor.

Baktığımız bir başka proje, Pelin Kolat Design Studio tarafından Kocaeli Gebze'de tasarımı yapılan 'Pervin Türkmen Güzellik Merkezi'. Tasarımcı bu çalışmada, sadelik ve şıklık konseptini tasarıma en iyi şekilde yansıtıyor ve kullanıcının kendisini iyi hissedeceği bir mekan tasarımı gerçekleştiriyor.

So projemiz Part Time Decoration'ın Bebek'te Arnavutköy Caddesi üzerinde yaptığı bir Fransız klasiği. 'La Pierre Patisserie'nin iç mekan tasarımı; zarif Fransız pastane anlayışını tarihi Arnavutköy mimarisiyle sade, sıcak ve işlevsel bir formda ortaya koyarken, herkese enerjisini geçiren, 'vanilya kokulu' bir tasarım olarak dikkat çekiyor.

2019'un son tasarımcı röportajını, yaptığı üst düzey tasarımlarla yalın etkiler bırakma gayreti içinde olan Aykut Gürbüz'e ayırdık. Tasarımlarında dünyadaki trendlerden, gezip gördüğü yerlerden, hayatı kolaylaştıran tasarımlardan ilham alan Gürbüz, günün sonunda elde etmeyi hedeflediği etkiyi "doğru malzeme ve doğru tasarımla en üst düzeyde görsel etkiyi yaratmak ve yalın olabilmek" şeklinde tanımlıyor. Yeni yılın iç mekanlara ferahlık, içinde yaşayanlara da huzur getirmesi dileğiyle... Esen kalın...

Ayla Şeşan

Birikim Medya
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Ayla Şeşan
ayla@birikimmedya.com
birikim@birikimmedya.com
www.artiicmimarlik.com
[f /artiicmimarliktasarim](#)
[t /artiicmimarlik](#)
[i /artiicmimarliktasarimdergisi](#)

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mahmut Balpetek

Editör
Hülya Şeşan
hulyas@birikimmedya.com

Reklam Satış İçin
ayla@birikimmedya.com

Görsel Yönetmen
Tuncay Köksal

Abone
birikim@birikimmedya.com

Kapak Fotoğrafı
Güzellik Merkezi Projesi Pelin Kolat

Yapım ve Yönetim Yeri
birikimMedya

Birikim Medya
Caferağa Mah. Hacı İzzet Sok.No 18/ 4
Gelincik Apt. Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 550 90 44 - 0532 341 91 88
birikim@birikimmedya.com

Renk Ayrımı ve Baskı
Umut Doğa Matbaacılık
Tel: 0212 438 02 05

Yayın Türü
Yaygın Süreli Yayın
Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.
Ayda bir yayınlanır

UYARI
Derginin her hakkı saklıdır. Birikim Medya'nın ücretli yayınıdır. Bu dergide yayınlanan her türlü yazı, fotoğraf, makale ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil, yayın ve çoğaltma hakkı sadece Birikim Medya'ya aittir. Dergide yer alan hiç bir yazı-fotoğraf-materyal iznli veya izinsiz çoğaltılamaz, kullanılmaz, alıntı yapılamaz. Yayınlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımları ve reklamların sorumluluğu, yazarların kendisine ve reklam verenlere aittir.



Siz değerli mimar ve iç mimarlarımıza
markamızın 10. yılına özel fiyat ve süpriz ödül kampanyamızı
sizlerle paylaşmak isteriz.



Kampanya 31.03.2020 tarihine kadar geçerlidir.
Belirli ürünlerde uygulanmaktadır. Ürünler stoklarla sınırlıdır.
Detaylı bilgi için +90 216 572 34 40





32
Almanak

Güncel
16
Firma ve markalardan en son haberler

Firma
18
Persan

Proje
20
Design İç Mimarlık - Teknochem Ofis Konteyner

Almanak 2019
32
İçmimarlıkta 2019'un ardından geriye kalanlar

Görüş
58
2019'un Ardından

Proje
66
Güzellik Merkezi Projesi

Röportaj
72
Aykut Gürbüz

Proje
76
Part Time Decoration - La Pierre Patisserie

Matematiksel bir başyapıt

Brooklyn, alışılmadık geometrik formuyla yönetici ofislerini yeniden şekillendiriyor.



Brooklyn
Nurus D Lab



72

66

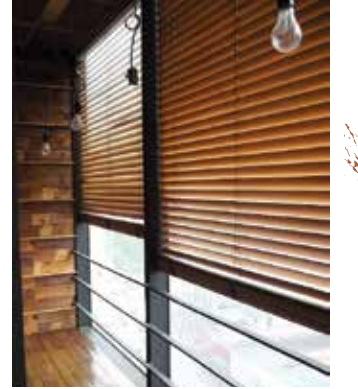
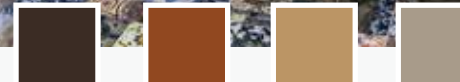
76

INDEX

AE Mimarlık 55	Hasan Burak Akyıldız İçmimarlık 54
ACT 40	Herman Miller 16
A Mimarlık 47	Hiyeldaim İçmimarlık 48
Ant Yapı 45	Iglo Architects 43,45
Art Design 33,62	Isvea Bagno 37,39
Atakan Tamtekin 44	İlkyaz Mimarlık 38
Atelye Mimarlık 39	Keten Grup 33
Aykut Gürbüz 72,73,74,75	Koza Mimarlık 49
Banlıo Mimarlık 39	Kübra Piraye Ulusoy 59
Belenco 34	Loda Mobilya 6,7, 51
BMS 27	Magnesia Art Design 49
Buka Sofa 34	Marchan Interior Architecture 49
Coante 42	Meva Ahşap 37
Cosentino 38,47, 50	ML Mimarlık 38
Cretox 25	MN Koç Mimarlık 44
Çakmak Yapı 33,44,54,64	Monlab Design 40
DB İçmimarlık 34	Mons Mimarlık 35,42
Deluxe Deco 46	Mooble House 51
Dent Mimarlık 51	Negna 81
Design İç Mimarlık 20,21,22,23,24,26,28,30,31	Neowe 53
Destone Yapı Malzemeleri 41	Neteren 16
Doğanmete Mimarlık 40	Nihat Yıldız Design 36
Ege Perde 15	Nolte 2,3, 52
Ege Seramik 45	Nord Mimarlık 46
Elements 47	Nurus 13
Elips Tasarım 45, 46	OSO Mimarlık 36, 41
Esen Ünverdi İçmimarlık 41,49	Ozan Demirbaş Architects 54
Eskiz Gayrimenkul 47	Part Time Decoration 76,77,78,79,80,81
F2MS Proje Grubu 35,37	Pelin Kolat Design Studio 66,67,68,69,70,71
Ferstil Mimarlık 54	Persan 4,5,18
Fibonart Mimarlık 35	Piculet 43
Geberit Arka Kapak	Saremica 11
Gizem Kolsuz Architecture 34	Say İçmimarlık 35

Schueco 55
Seramiksın 48
Sette Home ÖKİ 1,36
Sevil Tuğçe Önder 50
Sibel Tek Blot 58
Silverline 36,37
Studio EG Mimarlık 33
Suat Kaya 60,61
Şantepe 19
Şua İnşaat 48
Tasarımca Design Office 47
Tepta Aydınlatma 52
Titan Mimarlık 39
Ukinox 17,51
Urbanjobs 48
VIA Mimarlık 40
Vitra 42,43
Yo'5 İç Mimarlık 50
Yoo Mimarlık 44
ZMIX Proje Tasarım 50

*Keyifli zamanlar için
keyifli mekanlar tasarlıyoruz.*



E G E PERDE®

Perde, döşemelik kumaş, duvar kağıdı, perde aksesuarları ve kirlent ürünlerini en seçkin markalardan özenle seçerek dekorasyonlarda

ruhunuza dokunuyoruz.



Kapak: GÜZELLİK MERKEZİ PROJESİ PELİN KOLAT



PERSAN
HOME STUDIO

DIVA

PERSAN HOME STUDIO - DIVA Perde Satış Noktasıdır.

Ücretsiz keşif için.
0232 238 0 148

Çamtepe Mah. Mithatpaşa Cad. No: 195/B Narlıdere - İzmir



Cosentino'dan yetenekli tasarımcılara davet

Mimari ve teknik açıdan yüzeylerde devrim yaratan Cosentino, gençlere verdiği desteğe devam ediyor. Tüm dünyadan katılacak mimarlık ve tasarım öğrencilerinin yeteneklerini keşfetmek ve ödüllendirmek amacıyla düzenlediği Cosentino Tasarım Yarışması (Cosentino Design Challenge) bu yıl 14'üncü kez düzenleniyor. Cosentino, geleceğin tasarımcı ve mimarlarının her kategori için belirlenen başlığa yaratıcı ve teknik bir yaklaşımla odaklanarak sıra dışı, sürdürülebilir ve yenilikçi projeler tasarlamalarını teşvik ediyor. Yarışmaya başvurular 1 Haziran 2020'ye kadar sürecek. Ayrıntılı bilgiler için, www.cosentinodesignchallenge.org web sitesini ziyaret edebilirsiniz.

Cephe ve duvarlarda yeni moda!

Tasarımların zamansız dokusu brüt beton, Cretox ile yeni bir boyut kazanıyor. Yenilikçi beton cephe ve duvar kaplama sistemine ismini veren Cretox, çimento esaslı ultra hafif doğal brüt beton panel kaplamanın ikon markası olarak tanınıyor.

www.cretox.com | www.neteren.com

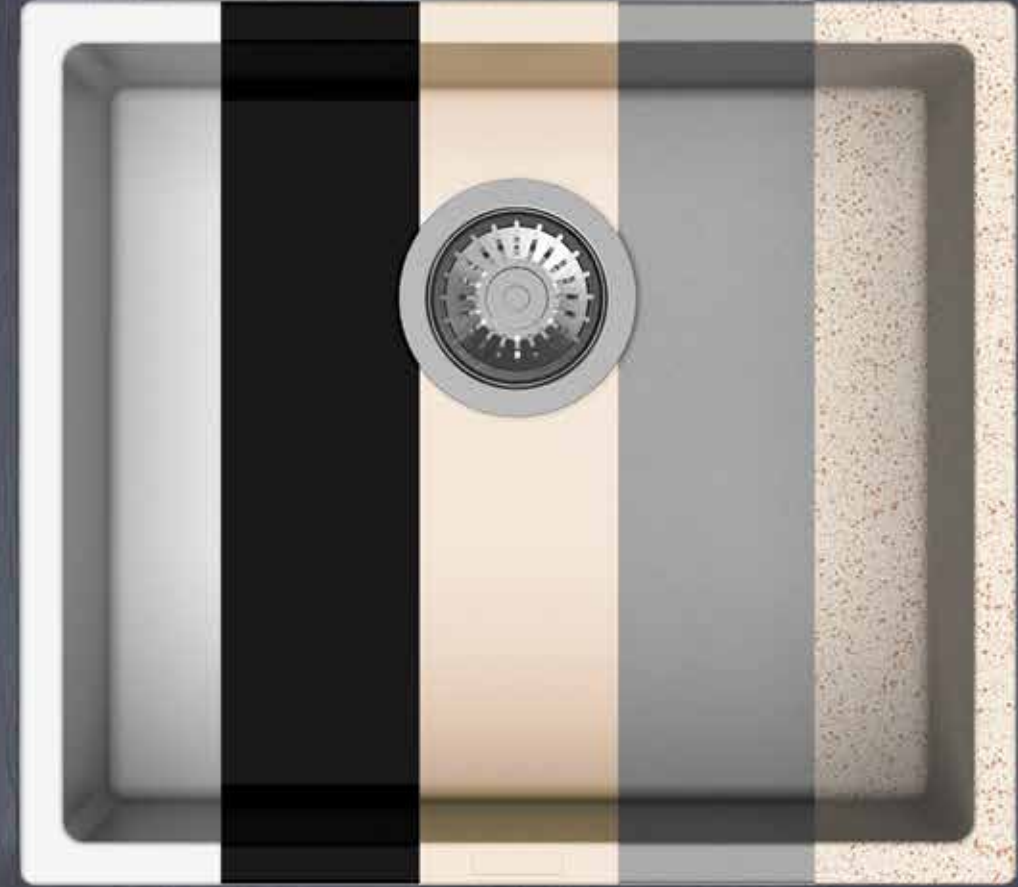


Yaşam şeklimizi değiştiren 100 Çığır açan icatlar arasında Herman miller cosm yer aldı

Amerikan'nın en prestijli dergisi TIME, 2019 'Yılın En İnovatif İcatları' listesini açıkladı. Bu yılın seçilen 100 yeni icatı arasında en dikkat çekici tasarım çalışma ve performans koltuğu Herman Miller "COSM" oldu. Time Dergisi'nin listesi dünyayı daha iyi, daha akıllı ve hatta biraz daha eğlenceli hale getiren En İyi Buluşlardan oluşuyor. www.bms.com.tr

UKINOX
MUTFAK EVİYESİ VE ANKASTRE CİHAZLAR

en güzel mutfaklara



Mutfağınıza Uygun Renkleri Seçin

Granit Eviye

- + Projelerde ücretsiz keşif hizmeti
- + 24 saat içerisinde servis çözümü
- + Projelere özel ürünler yaparak, çok yönlü çözümler
- + Montaj sonrası +6 ay özel oturma garantisi süresi
- + 10.000 yedek parça stoğu ile sorunsuz yedek parça desteği
- + Türkiye genelinde 200 servis noktası
- + Türkiye'nin her yerine satış ve lojistik imkanı

ukinox.com.tr | [in](#) [tw](#) [f](#) [@](#) /ukinox

0850 200 08 80
Bilgi ve Destek İçin

Peru

Persan'ın, alpaka yününden ilham alarak tasarladığı yeni koleksiyonu, ismini muhteşem alpakaların anavatanı Peru'dan alıyor.

Peru Koleksiyonu'nun temel kumaşları, tıpkı eşsiz güzellikteki alpaka yünü gibi dokunma hissini harekete geçiren güçlü bir etkiye sahip. Olağanüstü tuşeleriyle dikkat çeken tüylü kumaşlar, hem natürel hem de lüks bir görünüm sergiliyor. Kabarık, hacimli şöniler ve özel bükümlü ipliklerle elde edilen derinlik efektleri, koleksiyonun döşemelik kumaşlarına puf puf bir hava katıyor. Çarpıcı renklerin kullanıldığı sulu boya etkili akışkan deseni ile hayranlık uyandıran bukile zeminli emprime, koleksiyonun öne çıkan sıra dışı kumaşlarından.

Lüks ve natürel bir etki

Ağırlıklı olarak natürel elyafların kullanıldığı Peru Koleksiyonu'nun renkleri de tıpkı dokuları gibi alpaka yününe özel; bej, krem, gri, füme ve kahve tonlarında. Bu organik, doygun alpaka renklerinde hazırlanan hacimli döşemeliklere, aykırı renkleri ile çarpıcı bir şekilde eşlik eden düz döşemelik, taşlanmış efektli görünümü ile uyum sağlıyor.

Peru Koleksiyonu'nun ipek görünümlü perdelik kumaşları da tıpkı döşemelikleri gibi lüks ve natürel bir etki bırakıyor. Naif dal motifleriyle dikkat çeken pırıltılı perdelik ve saç örgüsü desenli tona ton perdelik, Peru Koleksiyonu'nun kombin perdeliklerinden öne çıkanlar.

Persan, Merkez Showroom:
Halaskargazi Cad. No:25/B
Harbiye / İstanbul
Tel: 0(212) 247 49 49
247 23 05
www.persan.com.tr
http://vitrin.persan.com.tr



Bizimle Yükseklerle Çıkın
ŞANTEPE
Ahşap Merdiven - Wooden Stairs

Cumhuriyet mh. Arabayolu Cd. Ihlamur Ağacı Sk. NO:54/1 Sarıyer-İSTANBUL
Tel: 0212 262 01 83 - 0507 858 34 24 Santepeahsap Şantepe Ahşap Merdiven
www.ahsapmerdivenci.com

Minimum ölçülerde maksimum kullanım alanları...

Teknochem Ofis Konteyner



İç mimar Yasemin Başuslu'nun Adana'da Teknochem Kimya için idari bina, laboratuvar ve konteyner alanlarına yönelik gerçekleştirdiği Teknochem Ofis Konteyner projesinde yapılan yeni düzenleme ile dinamik çalışma alanları oluşturuluyor ve alan yeni işlev kazanıyor.

Adana'da Seyhan Ticaret Merkezi'nde bulunan Teknochem Kimya A.Ş. firması için hazırlanan proje, yaklaşık 460 metrekarelik idari ofisi, depo-su, laboratuvar bölümleri ve ıslak hacimleri; aynı zamanda yapının dış cephesine yönelik çalışmayı içeriyor. Proje, 2018 yılında içmimar

Yasemin Başuslu tarafından, danışmanlık ve uygulama hizmeti verilerek, yeniden tasarlanıp ve yeni işlev kazandırarak ele alındı. 2011 yılından bu yana su arıtma, atık su, solvent ve çözücü kimyasalları dizayn ile hizmet veren firmanın binası Bodrum Kat, Zemin Kat ve 1. Kattan oluşmaktadır.



ESKİ ZEMİN KAT / 1. KAT PLANI

Mevcut yapının iç mekanı ihtiyaca göre belirli bölümlere ayrıştırılmış ve yeterli kullanıma açık değildi. Merdivenin konumu iniş ve çıkışlarda ulaşım da problem yaratmakta idi. Bodrum kat ve zemin kat tamamen depolama amaçlı kullanılırken, alanda aynı zamanda sevkiyat işleri de yapılmakta idi. 1. Katta bulunan idari işler, ihtiyaç duyulan alanlara cam bölmeler ve dolu duvar yüzeyleri ile ayrıştırılmış vaziyette idi. Muhasebe, finans, müdür odaları gibi çalışma alanları ile mutfak ve ıslak mekanlar bu şekilde oluşturulmuştu. Mekanın geri kalan büyük metrekareleri, yanlış bir kullanımla israf edilmiş vaziyette idi.

YENİ ZEMİN KAT / 1. KAT PLANI

Yeni düzenleme ile dinamik çalışma alanları oluşturularak aynı zamanda yeni işlev alanları yaratıldı. Örneğin eğitim odası, toplantı odası, server odası, yönetici odası ve satış personellerin ortak çalışma alanları oluşturuldu. Metre-

karesi minimum ölçülerle maksimum kullanım alanları tasarlandı. Bu düzenlemede merdivenin yapısı ve 1. Kat ulaşımı için de büyük rol oynamaktadır. Basamakları meşe kaplamadan oluşan tek omurgalı çelik merdiven; sıcak, doğal ve modern görünüm sağlamaktadır. İç mekanda ayrı bölümler oluşturulurken güney cephesinden de faydalanarak iç kısımlarda kalan alanlara ışığı içeriye almak öncelikler arasında olmuştur. Bunun için iç mekanda jaluzili cam bölmeler kullanarak ışığın kontrolü sağlanırken, aynı zamanda özel alanlar ortaya konulmuştur. Akustik ses yalıtımı ise karo halılar ile düzenlenmiş ve bazı duvar yüzeyleri ahşap kaplama ile çözümlenmiştir. Mekanın tüm mobilyaları Nurus Mobilya firması ile çözümlenerek modern bir ofis tasarımı ortaya konulmuştur. Dış cephede ise silikon cephe kaplama tercih edilmesinin sebebi ise güney cepheden ışığı mekana maksimum almak ve fümecam ile güneşin yoğunluğunu kırmak olmuştur.

PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Ofis Mobilya: Nurus
Kompozit Dış Cephe Kaplama Sistemleri: Alucoband
Duvar Seramik Klozet Vs: Vitra Pro Color
Karo Halı: Aspen Yapı ve Zemin / 50x50cm
Silikon Cephe Sistemleri: Egemen Aüminyum Kaplama Sistemleri
Mobilya:- MTF Dekorasyon Ltd. Şti özel üretim
Yer Döşeme: Çanakkale Seramik
Batarya: Hansgrohe
Isıtma /Soğutma: Arçelik
Aydınlatma: Pamir Lighting Galaxy LED ve Flexi LED serisi

DESIGN OFİS KONTEYNER İÇİN KULLANILAN ÜRÜNLER VE MARKALAR

Ofis Mobilya: Bürotime
Konteyner: Con-Imex Prefabrik
Cam: Başaran
Seramik, Klozet, Batarya Vs: Vitra
İklimlendirme: Arçelik
PVC - Vinyl Yer Döşeme: Targett
Boya Renkleri: RAL

LABORATUVAR

A-Tech Arıtım ve Laboratuvar A.Ş., merkezi Adana'da bulunan, çevre teknolojileri alanında yurt içinde ve yurt dışında evsel ve endüstriyel nitelikli atık su arıtımı, içme ve kullanım suyu arıtımı, arıtma çamurları, atık su geri kazanımı, koku giderimi ve akredite laboratuvar hizmeti

ile gelecek nesil çözümler sunan mühendislik firmasıdır. Bünyesinde yer alan konusunda uzman mühendis kadrosuyla, standart uygulamaların ötesine geçerek, müşteri ihtiyaçlarına, mevzuat ve kanunlara uygun, ekonomik arıtma çözümleri üretmektedir.



PALMIYE
Four Seasons Outdoor Living Areas

www.palmiye.eu
444 0 228

DESIGN OFİS KONTEYNER

A- Tech bölümünün mühendisler kadrosu için bu yıl (2019) mevcut yapının çatı katında 230 metrekare yeni bir yapılandırma ve yeni ofis tasarım konteynerleri düzenlendi ve tasarlandı.

2019'un kasım sonunda teslimi planlanan projenin çelik konstrüksiyon yapımı olarak

başından beri düşünülen ve yapımı CON-IMEX firması tarafından uygulama alınmış ve imalatı yapılmıştır.

Günümüzde standart olan yapı malzeme/ elemanlarından anlayışından uzak tutularak strüktürel, hafiflik, taşınabilir ve modüler olması projenin ana fikri ve öncelliği olmuştur.



BRÜT BETON PANEL TASARIMLARDA

HAUTE COUTURE ÇÖZÜMLER CRETOX'DA

PATENTED

ÇİMENTO ESASLI
DOĞAL BRÜT BETON PANEL
İKON MARKASI

CRETOX
CONCRETE HAUTE COUTURE

CRETOX Concrete bir Neteren Ltd. Markasıdır.

T. 0216 693 16 16

www.neteren.com | info@neteren.com

HQ. Kavacık İSTANBUL

KONTEYNER TASARIMI

Design Konteyner ofislerin mekan işlevi 4 adet konteynerlerin boyutuna göre planlanmıştır. 3.00 x 7.00m Design Konteyner: Toplantı Odası ve Yönetici odası olarak kullanılmaktadır. 3.60 x 8.00m Design Konteyner: Toplamda 6 mühendisin ortak çalışma alanından oluşmaktadır. 3.60 x 8.00m Design Konteyner: Özel misafir

alanı ve mutfak alanı olarak kullanılmaktadır. 2.00 x 3.60m Design Konteyner: Islak hacimler için yer almaktadır. Design Ofis Konteynerler, çatı katında dış duvar yüzeylerin izdüşümünde ve böylece bir U form şeklinde zeminde yer almaktadır. Bu yerleşim sonucu orta alanda bir avlu anlayışı doğmuştur ve toplanma/ buluşma /ortak alan olarak kullanılacaktır.



Italian Masterpieces

GINGER CHAIR + BOLERO TABLE DESIGNED
BY ROBERTO LAZZERONI

poltronafrau.com



Representing Herman Miller, Poltrona Frau and Baccarat with their years of experience in design, BMS creates environments that answer life's necessities.

#bmslovedesign

AYAZMA YOLU SOKAK NO:5 ETILER ISTANBUL, TR | +90 (212) 263 6406

bms.com.tr



Abone Formu

+içmimarlık
İçmimari, Proje, Stil ve Mekan Dergisi

10 sayılık dergi aboneliği için 140 TL.'dir.

Abonelik ücretine kargo bedeli dahildir. Adres ve telefon bilgilerinin eksiksiz ve doğru yazılması önemlidir.

FİRMA ADI : _____
YETKİLİ : _____
ADRES : _____
TELEFON : _____ FAKS: _____
E-POSTA : _____

BANKA BİLGİLERİ

Hesap Adı: Ayla Şeşan

Banka: Garanti Bankası (Hesap No:629 84 93)

Şube: 708

IBAN: TR 54 0006 2000 7080 0006 2984 93

birikimMedya

Birikim Medya

Caferağa Mah. Hacı İzzet Sok.No 18/ 4 Gelincik Apt.
Kadıköy İstanbul Tel 0216 550 90 44 - 0532 341 91 88
www.articimimarlik.com birikim@birikimmedya.com



Yasemin Başuslu

1972 yılında Almanya'nın Bremen şehrinde doğdu. Fachabitur (FOS) Abschluss Teknik Yüksek Okulları Sağlık Meslek Okulu'ndan 1995 yılında mezun oldu. 2003 yılında University of Applied Sciences Yüksek Mühendis İçmimarlık Bölümü'nü bitirdi. Ardından 2003-2009 yılları arasında yapı alanında çalışmalar yürüterek proje uygulama detay çözümlerle konularında uzmanlaştı. 2009 yılında Türkiye'ye geldi ve Adana'ya yerleşti. 'Design İç Mimarlık Ofisi' markası altında homeoffice olarak çalışma yürüttüğü Adana'da güzellik salonu, villa, konut, ofis, muayenehane, fotoğraf stüdyosu, mağaza, kafe, restoran gibi birçok farklı iç mekan tasarımı gerçekleştirdi. Mekan tasarımını çalışmalarının dışında, 2016 yılından bu yana Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yapıyor.



Design İç Mimarlık Ofisi
Ataköy Konutları Belediye Evleri Mah.
Kocatepe Apt. 8/16 Çukurova/Adana
Tel: 0532 797 55 22 yasemin@basuslu.de

almanak

2019

İçmimarlıkta

2019'un ardından geriye kalanlar

İçmimarlık ve Tasarım Dergisi olarak, önceki yıllarda olduğu gibi, bu yıl da 2019'da öne çıkan iç mekan çalışmalarına projeksiyon tutuyoruz. 2019 yılı içinde öne çıkan konut, ofis, restoran, kafe, hastane, satış ofisi gibi birbirinden farklı iç mekan proje örnekleri özetlerini Almanak 2019 Dosyası'nda yeniden dikkatinize sunuyor. İşte yıl içerisinde bizlerle iç mekan ve dekorasyon pazarını değerlendiren, farklı ürün dosya konularına yönelik yorumlarıyla bizlerle görüşlerini paylaşan içmimarlık ofisleri, ürün ve mekan tasarımcıları, ürün ve malzeme ile bu alanı destekleyen üretici firmalar...



Türkiye'de bir ilk:
**Mimari proje aşamasında
tasarlanan ilk "Mural" çalışması...**

www.ketengrup.com.tr



www.artiicmimarlik.com/sayi98 Sayfa 16

**Art Design İçmimarlarla
Bir Araya Geldi**

MODOKO Mobilyacılar Sitesi 3. Cadde No:232
Yukarı Dudullu Ümraniye www.artdesign.com.tr



www.artiicmimarlik.com/sayi98 Sayfa 18



Studio EG Mimarlık
Görel Mah. Külliye Cad. No: 15
Beykoz İstanbul
Tel: 0216 485 07 97
www.studioegmimarlik.com
info@studioegmimarlik.com



www.artiicmimarlik.com/sayi98 Sayfa 32



Ebru Çakmak
Mimar
Tasarımcı



www.artiicmimarlik.com/sayi98 Sayfa 46

Belenco'da 2019 ve 'Dönüşüm'

Akmerkez Residence Kültür Mh. Adnan Saygun Cad.
Ulus Yolu No: 3 K:12 D:12A1 P.K.34340 Etiler İSTANBUL
Tel 0212 871 20 95 www.belenco.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 24



Burak Dönmez
DB İçmimarlık
Kopca Sok No 57 Siteler Ankara
www.dbicimimarlik.com
dbicimimarlik@gmail.com
Instagram : dbicimimarlik



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 26



Figen Erdağ Demircan
F2MS Proje Grubu
Kükürtlü Mahallesi Kiraz Sok.
Akman Apartmanı 4/1
Osmangazi Bursa
Tel: 0224 234 55 75
www.homeplusmimarlik.com
info@f2msgrup.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 56



Sinem Yıldırım Say
Say İçmimarlık
Kozyatağı Oral Sok.
Bahar Apt. 8-10/9
Kadıköy Kozyatağı İstanbul
Tel: 0535 799 43 33



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 58



Gizem Kolsuz Mimarlık Bürosu
Ulucami Mah. Atatürk Bulvarı
No:75/A Köyceğiz Muğla
Tel: 0530 041 48 08
mimargizemkolsuz@gmail.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 45



Duygu Yarkadaş
www.bukasofa.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 49



Zohre Markaroğlu – Sinan Kaplan
Fibonart Mimarlık & Tasarım
Halide Edip Adivar Mah.
Boru Çiçeği Sok. No:4-6 D Blok D: 2
Şişli İstanbul
Tel: 0 212 969 27 63 www.fibonart.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 60



A.Faruk Yıldırım
Mons Mimarlık
Tuğcu Plaza, Lefke Sok.,
No:16/3 Maltepe İstanbul
Telefon & Faks: 0216 589 00 10
Cep: 0532 637 97 96
bilgi@monsmimarlik.com
www.monsmimarlik.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 62



Nihat Yıldız
Nihat Yıldız Design
İstanbul
Çamçeşme mah. Çelebi Cad. No: 1/1
Kaynarca Pendik İstanbul
Tel:+90 216 388 1 858
GSM: +90 530 305 6 272
www.nihatyildiz.com.tr
info@saloondesign.com

Ortak çizgide buluşan tasarımlar



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 70



Melih Kırıl
Sette Home Garden Office
Şerifali Mh. Turgut Özal Blv. No:210
Ümraniye Dudullu İstanbul
Tel: 0 216 526 62 40
www.settehome.com

Mekanlarda değer katan ve fark yaratan yaklaşımlar



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 74

2019'un banyo trendleri

www.isveabagno.it



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 84

Doğru ankastre kullanımı için önemli ipuçları

Dilek Kosova www.silverline.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 86



Okan Bayık – Serhan Bayık – Ozan Bayık
OSO Mimarlık - Mecidiye Mahallesi Cami Sok. No: 6/ 1
Ortaköy İstanbul Tel: 0212 327 51 35
www.osomimarlik.com oso@osomimarlik.com

Mekansal tasarımda 'Süt Diğari' göndermeleri ... Sü- taş Genel Müdürlük Ofisi



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 76

Macaron'a "Fransız" kalmayın!

Dilek Kosova
www.silverline.com



www.artiicimimarlik.com/sayi99 Sayfa 83



Figen Erdağ Demirean
F2MS Proje Grubu
Kükürtlü Mahallesi Kiraz Sok.
Akman Apartmanı 4/1
Osmangazi Bursa
Tel: 0224 234 55 75
www.homeplusmimarlik.com
info@f2msgrup.com

Mutfaklarda 2019 trendleri



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 34

Meva Ahşap; güven, kalite ve hizmet

www.mevaport.com



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 36



İlkyaz Ateş
www.ilkyazmimarlik.com

Yaratıcı ve çağdaş mekanlar



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 40

Doğru tezgah seçiminde hijyen, bakım ve dayanıklılık kriterleri

Alper Şensan www.cosentino.com



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 43



Aybuke Nizam
Titan Mimarlık
Zafer Mahallesi, Kurultay Sk. No:11
34194 Bahçelievler İstanbul
Tel: 0 544 413 77 44
www.titanmimarlik.com
aybuke@titanmimarlik.com

Kullanıcının hayat felsefesinin referansları



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 60



Ettore Giordano
www.isveabagno.it

Banyolarda siyahın asaleti



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 68



Yelin Evcen
Gönül Ardal
www.gonyetasarim.com

Banyo ve Mutfaklara Sofistike Dokunuşlar...



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 46



Emel Balci
ML Mimarlık Dekorasyon
Metrocity AVM . D Blok K:4
Levent İstanbul
GSM: 0 533 205 00 73
Email: emel@M-L.com.tr
Web: www.M-L.com.tr
Instagram: mlmimarlikdekorasyon

Tasarım, konsepti ile bütünleşmeli



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 52



Gözde Öksüzan
Atelye Mimarlık
Çınarlı Mahallesi
Rodkar İş Merkezi 1583/1 Sok.
No:2 D:228 Konak İzmir
Tel: 0532 627 69 00
www.atelyemimarlik.com
info@atelyemimarlik.com
gozde@atelyemimarlik.com

Klasik formların dışında, modernizm ötesinde



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 73



Emre Demirler – Hande Demirler
Banlio Mimarlık
Yavuztürk Mah. Tarih Cad.
Dalgıçkent Sitesi No : 124/144C No:8
Üsküdar İstanbul
Tel: 0 216 372 46 11
https://banlio.com
info@banlio.com

Mekan kompozisyonunun arka fonları



www.artiicmimarlik.com/sayi100 Sayfa 80

Doğa ve tasarım bir arada

www.agt.com.tr



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 88



Doğan Mete
Doğanmete Mimarlık
E-5 Yanyol Cd. 7-8-9-10 Kısım Mah.
Ataköy Towers B Blok No: 92 34212,
Bakırköy İSTANBUL
Tel: 0212 812 88 16
www.dmmimarlik.com
info@dmmimarlik.com

Sodemiş gibi...

Finest Clinic



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 90



Mesut Dolanbay
Destone Yapı Malzemeleri
Ortaklar caddesi Bahçeler Sok.
No:11/B Mecidiyeköy Şişli İstanbul
Tel: 0212 211 7052 - 0212 211 36 29
www.destone.com info@destone.com.tr
@deporcelainmozaic @destone_art
@graseristanbul

Destone'da üç boyutlu desen trendi



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 110

OSO Mimarlık, Euroshop RetailDesign Award'da Finalist Oldu!

www.osomimarlik.com



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 16



Damla Kılıç Berberoğlu
Monlab Design
Büyükdere Caddesi, Levent Loft
II Levent 34394, İstanbul
Tel: 0 535 621 08 91
http://monlabdesign.com
info@monlabdesign.com

Yaşanmışlıklara değer katan tasarımın izinde...



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 100



Vehbi İnan
VIA Mimarlık
İnönü Cad. Sümer Sok. Sümko Sitesi
M7A Blok Kat.3 No:13
Kozyatağı Kadıköy İstanbul
Tel: 0 216 410 46 32
info@viarch.net
www.viarch.net

Şuifakta tasarım dengeleri...

Pazar Gastrogaleri



www.artiicimimarlik.com/sayi100 Sayfa 104



Okan Bayık – Serhan Bayık – Ozan Bayık
OSO Mimarlık - Mecidiye Mahallesi Cami Sok. No: 6/ 1
Ortaköy İstanbul Tel: 0212 327 51 35
www.osomimarlik.com oso@osomimarlik.com

Marka yansımaları...

LAV Genel Müdürlük Ofisi



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 24



Esen Ünverdi
Esen Ünverdi İçmimarlık
İsmet İnönü Cad. Ümay Apt. No:
19 / 7 Eskişehir
Tel: 0 222 232 14 26
esenunverdi@gmail.com
www.esenunverdi.com

Doğallıkla mekana anlam katan malzemeler



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 38

Vitra ve Artema'nın en yeni ürünleri, konteynerler içinde sergilendi

www.vitra.com.tr



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 62



Gencer Yalçın - Efe Kağan Hızır - Bahar Yücel -
Dilşad Arslaner
www.studiovertebra.com

Kalp krizini heykele dönüştüren tasarım...
Automata



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 64

Özgün tasarımları ile Piculet

www.piculet.com



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 78

Banyolar beyaza meydan okuyor!

www.vitra.com.tr



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 79



A. Faruk Yıldırım
Mons Mimarlık
Tuğcu Plaza, Lefke Sok., No:16/3
Maltepe İstanbul
Telefon: 0216 589 00 10
Cep: 0532 637 97 96
bilgi@monsmimarlik.com
www.monsmimarlik.com

Gelenekten geleceğe esintiler...
Dönerci Yusuf Usta



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 66



Kenan Erdem
Coante
Paşapınarı Mahallesi Ticaret Alanı
4. Sok. No:14 Menteşe Muğla, Türkiye
Tel.: 0252 225 51 52
info@coante.com
www.coante.com

Yenilikçi, yaratıcı ve yüzde 100 yerli...
Coante



www.artiicimimarlik.com/sayi101 Sayfa 76

"BJK No1903", International Property Awards'tan 3 Ödülle Döndü...

www.elipstasarim.com



www.artiicimimarlik.com/sayi102 Sayfa 44



Esen Akçar - Zafer Karoğlu
Iglo Architects
Levent Mahallesi, Funda Sk. No:7
1. Levent Beşiktaş İstanbul
Tel: (0212) 281 98 48
www.iglo.com.tr
info@iglo.com.tr

Alaşılmışın dışında bir klinik...
Dr. İlker Apaydın Muayenehanesi



www.artiicimimarlik.com/sayi102 Sayfa 26



Mine Koç
MN Koç Mimarlık
Feyzullah Mah.Bağdat Cad.Aydınlık Sk.
Afacan İş Mer. No: 2 Kat: 3
Maltepe İSTANBUL
Tel: 0216 383 32 83
mine@mnkoc.com • info@mnkoc.com
www.mnkoc.com

**Ferah, canlı ve sıcak mekanlar için
hızlı çözümler**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 38

Çakmak Yapı'da seçenek çok...

Çakmak Yapı - Fenerbahçe Mah. Fener Kalamış Cad.
Cengiz Topel Sok. Humbaracı Apt. No:1 Daire:4
Kalamış Kadıköy İstanbul www.cakmak.net



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 43



Gökse Yedigöller
Ege Seramik
Ankara Karayolu 26.km. 35170
Kemalpaşa İzmir
Tel: 0 232 878 17 00
www.egeseramik.com

**Kişiyeye özel katma değeri yüksek
seramikler öne çıkıyor**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 58



Esen Akar – Zafer Karoğlu
Iglo Architects
Levent Mahallesi, Funda Sk. No:7
1.Levent Beşiktaş İstanbul
Tel: (0212) 281 98 48
www.iglo.com.tr
info@iglo.com.tr

**Dakar Tren Garı'nda sürdürülebilir
ve ekolojik tasarımlar**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 60

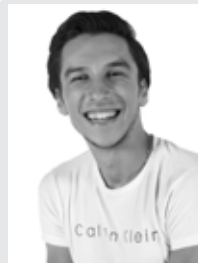


YOO Mimarlık
Vişnezade Mah. Bayıldım Cad.
No:6 Maçka, Beşiktaş İstanbul
Tel: 0212 227 71 33
info@yoo.com.tr
www.yoo.com.tr

**Multidisipliner ve matematiksel tasarım kurgusunda...
Alparslan Özarpat**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 44



Atakan Tamtekin
Petrol İş Mah. Üsküdar Cad. No 66/B
Kartal İstanbul
atakantamtekin@tekinicimimari.com.tr
umutcantamtekin@tekinicimimari.com.tr
0 216 383 65 89 / 0 534 894 06 48
www.entimimarlik.com
@entimimarlik

**Kullanıcı odaklı, estetik, işlevsel ve ferah ...
Tuzla Konsept Daire**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 48



Feza Ökten Koca
Elips Tasarım Mimarlık
Gazeteciler Mah. Yazarlar Sok.
Karaca İş Merk. No:19 K:2 D:5
Esentepe Şişli İstanbul PK: 34394
Tel: 0212 288 5667
elipstasarim@elipstasarim.com
www.elipstasarim.com

**Asimetrik ve modern çizgiler...
BJK No1903**



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 68

**Apex House,
yapısal olarak tamamlandı**

www.antyapi.com



www.artiicmimarlik.com/say102 Sayfa 78

Nisan ayında maviyi hissetmek

www.deluxedeco.com.tr



www.artiimimarlik.com/sayi102 Sayfa 79



Feza Ökten Koca
Elips Tasarım Mimarlık
Gazeteciler Mah. Yazarlar Sok.
Karaca İş Merk. No:19 K:2 D:5
Esentepe Şişli İstanbul PK: 34394
Tel: 0212 288 5667
elipstasarim@elipstasarim.com
www.elipstasarim.com

Wilo Pompa Merkez Ofisi'ne foksiyonel ve dinamik bir yorum



www.artiimimarlik.com/sayi103 Sayfa 32



Özgül Öztürk
A Mimarlık
Çifte Çınar Sok. No: 26
Kuzguncuk 34674 İstanbul
Tel: 0216 383 10 00
ozgul.ozturk@amimarlik.com.tr
www.amimarlik.com.tr

İnsan ve doğa merkezli tasarım yaklaşımında... Özgül Öztürk



www.artiimimarlik.com/sayi103 Sayfa 60



Burçin Dinler – Dığdem Çağır – Cansu Meymar
TASARIMCA Design Office
Cemal Gürsel Cd. No:530 D:4 Barış Apt.Bostanlı Karşıyaka İzmir
Tel: 0232 336 46 41 info@tasarimca.com.tr www.tasarimca.com.tr

İşlevsellik ve tasarım ilkesi altında... Tasarımca Design Office



www.artiimimarlik.com/sayi103 Sayfa 66



Burcu Yücetaş Ural
Nord Mimarlık Tasarım
Caferağa Mahallesi, Esat Işık Cad. Dalgı
Sok. İkiz Apt. No: 6/3
Moda Kadıköy Kadıköy İstanbul
Tel: (0216) 700 13 87
www.nordmimarlik.com
info@nordmimarlik.com

Açık havada sürdürülebilir ve ekolojik eksenli yaklaşımlar



www.artiimimarlik.com/sayi103 Sayfa 44



Tepta Aydınlatma
Nispetiye Mah. Aydar Cad. No:24
1. Levent İstanbul
Tel:0212 279 29 03
www.tepta.com

Bahçeleri öne çıkaran aydınlatmalar



www.artiimimarlik.com/say103 Sayfa 52



Alper Şensan
Cosentino Türkiye
Marmara Geri Dönüşümcüler Koop. Sitesi
Şekerpınar Mahallesi, Ayçiçek Sk. No:6,
Çayırova Kocaeli
Tel: 0262 658 03 35
turkey@cosentino.com
www.cosentino.com

İnsan hayatına değer katan Cosentino çözümleri



www.artiimimarlik.com/sayi103 Sayfa 74

Guardian Glass ile daha şeffaf sınırlar: Yalıkavak Elements

Elements, Eski Gayrimenkul Yatırım



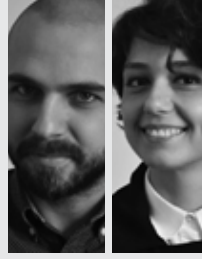
www.artiimimarlik.com/savi103 Sayfa 78

Seramiksən'dən Damga Vuracak Banyo Dekorasyon Trendleri

www.seramiksən.com.tr



www.artiicmimarlik.com/sayı103 Sayfa 79



Anıl Berber – Cansu Tolunay Berber
Hiyeldaim İçmimarlık ve Tasarım
Ahmet Yesevi Mahallesi Harmandere
Sok. Neo Flats K.2 D.10 Nilüfer Bursa
Tel: 0 224 244 99 09
info@hiyeldaim.com
www.hiyeldaim.com

Showroom, ofis ve fabrika üçlemesi...

Hantaş Tekstil



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 18



Magnesia Art Design
Hafsa Sultan Mah. 4803 Sk.
No:20/12 Yunussemre Manisa
Tel: 0541 347 33 35
perihanbaybatur@gmail.com

Mekanda aidiyet etkisi oluşturma'nın referansları

Perihan Baybatur



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 46



Ömer Arıkan
Marchan Interior Architecture
Teşvikiye Mah. Akkavak Sok.
Valikonağı Cad. Defne Apt. No:20\2
Nişantaşı Şişli İstanbul
Tel: 0212 224 02 04
www.marchan.com.tr
Instagram:marchannisantasi

Beşiktaş'ın enerjisini yansıtan mekan tasarımı...

Bibistro Beşiktaş



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 50

Şua İnşaat'tan çevre hassasiyeti yüksek proje

www.suainsaat.com.tr



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 32



Murat Dede
URBANJOBS
Dede Sevil İç Mimarlık ve Tasarım
Serdar-ı Ekrem Cad.
Hoca Ali Sk. No: 25
Galata Beyoğlu İstanbul
info@urbanjobs.istanbul
www.urbanjobs.istanbul

Elegan, bohem ve artizan ...

Batard Bomonti



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 34



Koza Mimarlık
Çeşmebaşı Cd. 2.Kaynak Sk.
No 38A Göktürk Eyüp İstanbul
Finkenweg 2 66839 Schmelz Almanyay
Tel: 0 212 559 9351
www.kozamimarlik.net
info@kozamimarlik.net

Tasarımlarında 'İşte budur!.' dedirtme peşinde...

Özlem Pepeç



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 58



Esen Ünverdi
Esen Ünverdi İçmimarlık
Hoşnudiye Mah. İsmet İnönü Cad.
Ümay Apt. 19/7 Eskişehir
Tel: 0222 2321426
esenunverdi@gmail.com
www.esenunverdi.com

Zarif ve ihtisamlı bir klinik konsepti...

İpek Dental Polyclinic



www.artiicmimarlik.com/sayı104 Sayfa 62



Sevil Tuğçe Önder
Kazım Dirik Mahallesi, Gediz Cd.
No:20 K:3
D:311, 35100 Bornova İzmir
Tel: (0232) 374 63 40
Instagram: icimimar_tugceonder

Modern zamanlar ile harmanlanan...

Mutlu Villası



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 30



Zeynep Tanrıyakul
ZMIX Proje Tasarım
www.zmix.com.tr
info@zmix.com.tr

Yaşam tarzı ile hayat bulan ankastreler



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 44



**Zone Interior Design /
Dent Mimarlık**
Zeytinlik Mah. Yakut Ar. Sok. No:
2 D: 6, 34140 Bakırköy İstanbul
Tel: (0212) 571 00 40 info@
dentmimarlik.com
www.dentmimarlik.com
www.zonemimarlik.com

Özel hissettiren sınırsız ve özgür tasarımlar peşinde...

Dalga Balcı



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 60



Davut Karaçak
www.loda.com.tr

Loda kalitesi, yenilenen vizyonu ile mobilyanın başkenti Bursa'da...



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 64



Alper Şensan
www.cosentino.com

En dayanıklı yüzey malzemelerinden biri kuvars



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 53

Uşak'ta YO'5 ile şık mutfaklar...

YO'5 İç Mimarlık
Fatih Mah. Yavuz Sultan Selim Cad. Göntaş Apt.
Kat: 7 Daire: 22 Uşak Tel: 05438390209



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 57



Cenk Tepegöz
Ukinox
Merkez - ÇEBİ Natura Plaza,
34522 Esenyurt İstanbul
Fabrika - Merkez Mahallesi Zafer
Caddesi No: 21 81850
Gümüşova DÜZCE
Tel: 0 212 884 4040
admin@ukinox.com.tr

Ukinox'ta hayatı kolaylaştıran teknolojik ve çevreci tasarımlar



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 66

Mooble House'tan tekerlekli küçük evler...

www.mooblehouse.com



www.artiicimimarlik.com/sayi106 Sayfa 68



Emel Balci
ML Mimarlık Dekorasyon
Metrocity AVM . D Blok K:4
Levent İstanbul
GSM: 0 533 205 00 73
Email: emel@M-L.com.tr
Web: www.M-L.com.tr
Instagram: mlmimarlikdekorasyon

"Touching sistemi" düşük bütçeyle kısa sürede mekanları güzelleştiriyor



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 70

Sanat gündeminde Tepta imzası

www.tepta.com



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 72

Karim Rashid'in çoğulcu ve yaratıcı kanepe tasarımları



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 78

Oturma odası dekorunu tamamlayan el yapımı halılar

<https://rugsociety.eu>



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 79

Nolte, 2020 yılı yenilikleriyle Almanya fuarı'ndaydı...



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 74

Türkiye'den İngiltere'ye mobilyada tasarım rüzgârı



www.artiimimarlik.com/sayi106 Sayfa 76

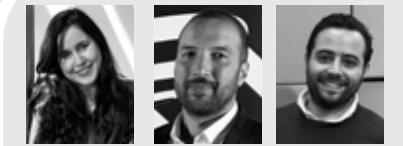
Stoneline Fuar Stand Tasarımı Öğrenci Yarışması 2020

www.stoneline.com.tr

STONELINE
İZMİR MARBLE FAIR 2020
STAND
TAŞARIMI
ÖĞRENCİ
YARIŞMASI

PROJE TESLİMİ 02 ŞUBAT 2020
ogrenciyarismasi@stoneline.com.tr

www.artiimimarlik.com/sayi107 Sayfa 12



Nil Emiroğlu – Firat Sertaç Kılıç – Ferhat Özkan Neowe
Mustafa Kemal Mah. 2118 Cad. Maidan C Blok K:14
No:173 Çankaya Ankara Tel: 0 312 503 28 37
www.neowe.com.tr info@neowe.com.tr

Atakule'de bir rönesans deneyimi...
Luigi's Ristorante Bar



www.artiimimarlik.com/sayi107 Sayfa 22

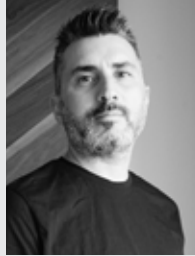


Feryal Kahraman Babur
Ferstil Mimarlık İnşaat Dekorasyon
Budak Mah. Ali Fuat Cebesoy Blv.
No: 68/B Şehitkamil Gaziantep
Tel: 0342 322 84 20-26
www.ferstil.com info@ferstil.com

Kişiyeye özel yaşam alanlarında soft tasarımlar



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 36



Hasan Burak Akyıldız
Hasan Burak Akyıldız İçmimarlık
Teşvikiye Mahallesi Celal Derviş Apt.
No:6 Kat:4 Daire: 5 Nişantaşı İstanbul
Tel: 0212 233 73 83
www.hasanburakakyildiz.com
info@hasanburakakyildiz.com
@hbakyildiz

Sade fakat sıra dışı...

Uzm. Dr. Neslihan Dolar Kliniği



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 56



Ahmet Erkurtoglu
AE Mimarlık
İçerenköy Mah. Eski Üsküdar Yolu Cad.
Bodur İş Merkezi No:8 K:6 D:26
Ataşehir İstanbul
Tel: 0 216 574 38 81
info@aemimarlik.net
www.aemimarlik.net

Çeşme ruhunun tasarımı gansması...

Casadio Çeşme



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 56

Hem ev hem otel projelerinde yaşam konforu

Schueco
www.schueco.com.tr



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 78



Ozan Demirbaş Architects
Levazım Mah. Kuru Sok. No:2
Zorlu Center İstanbul
Tel: 0532 643 5947
http://ozandemirbas.com

Mekanda kusursuzluk armonisi...

Ozan Demirbaş



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 66



Ayşe Çakmak Korzay
www.cakmak.net

Cersaie 2019



www.artiimimarlik.com/say107 Sayfa 70



kapaklar



kapaklar

'Her türlü reproduksiyon out, sanat eserleri in!'

İç mekana yönelik çalışmalarını Fransa'da gerçekleştiren iç mimar Sibel Tek Blot, 2019'da doğal malzemelere öncelik verdiğini ifade ederken, yaşayan ve trendi günden güne yükselen genç resim ve heykel sanatçılarının eserleriyle mekanlara değer ve sanatsal bir boyut katan bir anlayışa hareket ettiklerini belirtiyor ve 2019'u "Her türlü reproduksiyon out, sanat eserleri in!" sözüyle özetliyor.

2019 yılında dünyada iç mekanlara yönelik yapılan çalışmalarda neler öne çıktı?

2019, dünyada bohem, etnik, skandinav, geometrik ve natürel çizgilerin öne çıktığı bir yıl oldu. Bu senenin trendi, farklı renkte zemin karolarıyla zenginleşen mekanlar, konfor ve estetiğin birleştiği tasarımlar oldu.

İç mekan tasarım çalışmalarını yurtdışında yapan bir tasarımcı olarak sizin yaptığınız çalışmalarda öne çıkan yönelimler nelerdi? Bu çalışmalar dünyadaki trendlerle paralel olarak mı ilerledi?

Ben Fransa'nın güneyinde villa inşaatı ve bunların iç mekan tasarımlarını devam ettiren bir Türk mimar olarak, dünyadaki bu eğilimlere paralel çalışmalar yaptım. Öne çıkan etnik çizgiler, mavi ve kırmızının tonlarıyla renklenmiş mekanlar, bahçe tanzimiyle beraber iç ve dış mekanın birleştiği, doğanın iç yaşama girdiği tasarımlara öncelik verdim.

2019 yılında içmimarlık projelerinde uyguladığınız farklılıklar,



tasarımlar neler oldu? Renk, stil, tarz, aksesuar, malzeme bakımından nasıl bir yaklaşım ortaya koydunuz?

2019'daki tasarımlarımda doğal malzemelere önem verdim. Doğaltaş zemin kaplamaları, mat tonlar, ahşap, metal ve cortencelik çalışmalarında öne çıktılar. Yaşayan ve trendi günden güne yükselen genç resim ve heykel sanatçılarının eserleriyle mekanlara değer ve sanatsal bir boyut katma görüşünü savunduk. Her türlü reproduksiyon out, sanat eserleri in!

İçmimarlık ofisi olarak sizlerin 2020 yılı için nasıl bir planlaması var?

2020 konforun ve estetiğin birleştiği, pastel renklerin öne çıktığı bir yıl olacak gibi görünüyor. İç mekanlarda, dikey natürel yeşilliklerle bezeli duvarlar iç mekanlara 'zen' bir ifade katacak gibi. Duvarlara yapılan çalışmalar ön plana çıkıyor. Çizgilerin yer ve duvar uyumu da ön planda.

2019'un tonları doğaya özlemin yansıması

Yeni mezun iç mimar Kübra Piraye Ulusoy, 2019 yılında insanların doğaya duyduğu özlemin de etkisiyle doğallık ve geri dönüşümün içmimarlığın gündemini oluşturduğunu belirtirken, önümüzdeki yıllarda sürdürülebilirlik kavramının iç mekan tasarım konseptinin merkezinde olacağı öngörüsünü paylaşıyor.

2019 yılında iç mekanlara yönelik yapılan çalışmalarda renk, stil, tarz, aksesuar, malzeme bakımından nasıl bir yaklaşım öne çıktı?

2019 yılında iç mekanların her bir köşesinde doğallık ön plandaydı. Doğa deyince akıllara gelen yeşil ve toprak tonlarını tasarımlarda epeyce gördük. Özellikle adaçayı yeşili ile gri tonları birlikte tercih edildi. Tasarımlarda ahşap, taş ve cam gibi doğal malzemeler kullanıldı. Özellikle ahşap, sıcak ve samimi bir ortam yarattığı için revaçtaydı. Doğadan bahsedilince bitkisel bir mekan düşünülemez elbette. İç mekanlarda en çok kullanılan aksesuarlar şüphesiz ki bitkiler oldu. Öyle ki artık mutfak ve banyolarda dahi yeşil bitkilerle karşılaşabiliyoruz. Tüm bunları bir araya getirdiğimizde 2019'da en çok doğal malzemeler ile modern ve klasik tarzın iç içe geçtiğini görüyoruz.

Dünyadaki içmimarlık trendlerini de dikkate aldığımızda; bunun 2019'daki Türkiye içmimarlığına yansımalarını nasıl değerlendirirsiniz?

Geride bırakmaya hazırlandığımız bu yıl çoğunlukla doğallık ve geri dönüşüm ön plandaydı. Bence bunun nedeni; günbegün sanal ve soğuk bir hal alan metropol hayatının, insanların doğaya duyduğu özlemi hat safhaya çıkarmasıydı. Şu sıralar sürdürülebilirlik kavramı ülkemizde de kullanılan bir kavram olmakta. Hayatımızın her alanında geri dönüşümlü malzemeler kullanmaya özen gösterir olduk. Yurt dışında iç mimaride de geri dönüşüme dikkat ediliyor. Döşemelerde çevre dostu sürdürülebilir kumaşlar tercih ediliyor, yağmur suyu depolanıp rezervuar suyu olarak kullanılabilir, yeşil çatılar yapılıyor. Sosyal medyanın etkisiyle ülkemiz de, sürdürülebilir mimariye daha bir dikkat eder oldu. Önümüzdeki yıllarda sürdürülebilir mimari ile Türkiye'de daha çok karşılaşacağımızı düşünüyoruz.

Yeni mezun bir iç mimar olarak, iç mekan tasarım meselesinin akademiden iş hayatına, bir başka deyişle teoriden pratiğe nasıl bir farklılığı olduğu söylenebilir? Eğitim hayatında izlediğiniz yollar sahada nasıl bir fark ortaya koyuyor?

Akademide teknik çizim ve ölçülendirme, sanatın ve iç mimarlığın tarihi, yapı ve tüm detayları vb. anlatılır. Öğrenciden tasarımlar yapması beklenir ve bu sırada öğrenci, tasarım yaparken nelere dikkat etmesi gerektiğini öğrenir. Eğer öğrenci, öğrenim hayatı boyunca bölümüyle ilgili hiçbir staj veya iş tecrübesine sahip olamamışsa mezuniyetinden sonra kelimenin tam anlamıyla sudan çıkmış balığa döner. Çünkü şantiyede proje hayata geçerken bazı problemler ile karşı karşıya kalınabiliyor. Fakültelerde projenin saha kısmıyla ilgilenilmediği için her şey çok daha



kolay görünebilir. Ben öğrenim hayatım boyunca iki staj yaptım: Biri şantiye, diğeri ofis stajıydı. Bundan dolayı şantiye ortamı ve ofiste çalışma hakkında tecrübeye sahibim. Ayrıca yüksek lisans yapmayı hedefliyorum. Çünkü bu meslek hakkında ne kadar çok bilgilenirsem iş hayatında o kadar başarılı olacağımı düşünüyorum. Son olarak buradan iç mimar olmak isteyen öğrenci kardeşlerime tavsiyem; içmimarlık uzun ve zorlu bir yol. Bu mesleği gerçekten seviyorsanız bu yola çıkın. Çünkü yolda karşılaşabileceğiniz yokuşları ancak bu sevgi ile tırmanırsınız.

2020'de içmimarlık özelinde nasıl bir trendin bizi beklediğini öngörüyorsunuz?

Doğallığı ve sürdürülebilirliği yeni yılda da iç mekanlarda göreceğimizi düşünüyorum. 2020'de doğallık, eğri-esnek hatlarla ve pastel tonlarla buluşacak. Sadeliğin ile minimalizmin ön planda olacağı tasarımlar ile karşılaşacağımızı umuyorum. Yeni yılın sağlık, mutluluk ve barış dolu bir yıl olmasını diliyorum. Herkese mutlu yıllar!

'2019, birbirini tekrar eden projelerin yılı oldu'

2019 yılında benzer tasarımlar, benzer projeler, dokular, dokunuşlar, renkler ve malzemelerden oluşan, birbirini taklit eden çalışmaların öne çıktığını belirten içmimar Suat Kaya, "Aslolan kendimizi özgün tasarımlar ve uygulamalar yapmaktır. Kusursuz, esnek, bir amaç ve işleve hizmet eden özgün mekanlar tasarlamaya devam etmeliyiz" diyor.

2019 yılında iç mekanlara yönelik yapılan çalışmalarda neler öne çıktı?
"2019 yılında yapılan çalışmalarda eklektik bir üslup göze çarpıyor" şeklinde geçiştirmek yerine daha gerçekçi bir yorum yapmak biraz farkındalık yaratmak adına daha doğru olur diye düşünüyorum. Geçtiğimiz yıl maalesef yapılan çalışmalarda daha çok birbirini taklit eden bir döngü oluştu. Bunun sebebi sanırım biraz da ekonomik koşullardı... "Kendi işimi kendim yapabilirim" çabası. Çözüm, piyasadaki ustalar ve ellerinin altındaki sınırsız fakat oradan buradan toplanan görsellerdi.



Suat Kaya
Finans Merkezi, Sarphan Finanspark
5B Ataşehir İstanbul
Tel: 0532 612 77 85
www.suatkaya.net
info@suatkaya.net

Sonuç facia oldu. Yapılan masraflara değmeyecek kadar kötü mekanları toparlamakla geçti yıl.

İçmimarlık mekanı planladıktan sonra süslemelerle "giydirip kuşatmak" değildir. İçmimarlık, mekanın DNA'sında; içmimarın kattığı, binanın tümüne nüfuz eden bir duyarlık ve detaylarda yatar.

Benzer tasarımlar, benzer projeler, dokular, dokunuşlar, renkler, malzemeler, çalışmalar birbirini takip etti. Çevremizde gördüğümüz uygulamalar monoton ve sıkıcıydı. Mekan tasarım ve trendleri takip etmek onları taklit etmek, bire bir kopyalarını yapmaya çalışmak, mekanlara taşımak olmamalıdır.

Son yıllarda özellikle 2019 yılında sosyal medya ve bazı sitelerden her beğenilen unsurun, tasarım parçalarının mekanlara taşındığında makro estetik üslubun ve temel iç mimari ilkelerin nasıl yok olduğuna üzülerek şahit olduk.

Tasarım süreci, çoğunlukla belli bir düzen ve yöntem doğrultusunda gelişse de mekanik bir süreç değildir. Mekanik süreçlerde sonuçlar önceden belirlenir yaratma sürecinde ise daha önce var olmamış bir şey üretilir. Bu yüzden tasarım ekibinin yaratıcı süreci her zaman uygulamanın önünde yer alır.

Özgün tasarımlarda bir filozofik doktrin, bir felsefe öğretisi olmalıdır. Bilginin temel ilke ve kavramlarının eleştirilerek incelenmesi tabi ki gerekir. Fakat asıl olan pratik kurallar, ilkeler, yöneltici düşünceler çerçevesinde kendimizi geliştirecek

olan özgün tasarımlar ve uygulamalar yapmaktır.

Kusursuz, esnek, bir amaç ve işleve hizmet eden özgün mekanlar tasarlamaya devam etmeliyiz. İç mimari mesleğinin sürekliliği adına bunu yapmazsak; ucuz, eklektik, kopya, felsefesi bir hissiyat barındırmayan, detay yoksunu, herkesin oluşturabileceği mekanlarla dolmaya mahkumdur yapılarımız.

Bu konuya dikkat çekmek isterim ve yetişen yeni iç mimar neslin kendilerini geliştirmesi gereken bu yapılanma ve çaba içerisinde olmalarını bekliyorum.

Sizin yaptığınız çalışmalarda öne çıkan yönelimler nelerdi? 2019 yılında içmimarlık projelerinde uyguladığınız farklılıklar, tasarımlar neler oldu? Renk, stil, tarz, aksesuar, malzeme bakımından nasıl bir yaklaşım ortaya koydunuz?
İyi bir tasarım çözümü, sadece fiziksel açıdan ilginç olmayıp, gücünü temelinde yatan fikirden alır. Fikir, dış dünyada edindiğimiz deneyim ve bilgileri düzenleyip kavramamızı, onlara anlam vermemizi sağlayan çok detaylı ve özel bir zihinsel yapıdır.

Ofisimiz yurt içi ve yurtdışında yaptığı işler gereği mesleğimiz ile alakalı yurtdışındaki çalışmaları yakından takip etmekteyiz. Tasarım dünyasında neler olup bittiği, yeni trendleri takip etmek ve müşterilerimizin istek ve arzularını bu yönde şekillendirmek adına da çok önemseriz. Taklitçilikle, trendleri takip etme konusunu çok iyi ayırt edilmelidir. Trendleri, gelişmeleri özellikle yeni malzemeleri takip eder, kendi özgün projelerimizi oluştururuz. Bu yıl da bu doğrultuda fuarları ve görsel yayınları yakından takip ettik. Evet yeni tasarımlar yapmak zor, kopyalamak kolaydır. Yenilikler, kişiye özgü butik çalışmalar emek ister, zaman alır. Ama olması gereken budur. Bu yönelimimiz 1996 yılından beri değişmedi diyebilirim.

2019 yılında çalışmalarımızda altın ve fümeye ayna, siyah parlak lake, gümüş, nikel, bakır, altın çalışmalar, özgün metal tasarımları, duvar giydirmeleri (mat freze ve doğal ceviz kaplama, parlak lake) antrasit, gri tonlar, kumaş giydirmeler dikkat çekti. Fevkalade mekanlar tasarladık. Kişiye özel tasarımlarımız, butik çalışmalarımız, detaylara verdiğimiz özen, mükemmeliyetçi uygulamalarımız ile çağdaş, kişinin yaşam biçimini dışa vuran, sanatsal, zarif, şık, işlevsel ve zamanla sınırlanmamış özgün

tasarım felsefemizi sürdürmeye devam ettik, ediyoruz.

Önümüzdeki yıl için nasıl bir öngörünüz var? İçmimarlık özelinde nasıl bir trendin bizi beklediğini öngörüyorsunuz?
Geniş bir yaratıcılık ve fevkalade uygulama becerisine ihtiyaç duyulacağı mutlak.

Müşterilerin daha çok psikolojik ve ruhsal kişiliklerinin, benzeri görülmemiş hassasiyetlerinin yansıtılacağı mekanların tasarımlarına önem verileceğini ön görüyorum. Tahminim yeni yılda mekanlarda daha bireysel duyguların dışa vurumunu göreceğiz...

2020'de daha da fonksiyonel, karmaşıklıktan uzak, derli toplu, kibar, zarif, dingin, okunaklı, yaratıcı ve dengeli projelere imza atacağımızı tahmin ediyorum.

İçmimarlık ofisi olarak sizlerin 2020 için nasıl bir planlaması var?
İyi bir tasarım ekibi, zorlukların üstesinden gelmeyi bilir. Güzel fikirleri çöpe atmadan çekinmez, her zaman daha iyilerine odaklanır.

2020'de bizler de, yeni fuarları, gelişmeleri, dünyaca ünlü modaya yön veren tasarımcıların öngörülerini ve felsefelerini inceleyerek yeni tasarımlar yapmayı sürdüreceğiz. Taklitçilikten uzak, kişiye özel, şık, kusursuz, butik çalışmalarımız ile kendilerini daima özel hissettirme gayretinde olacağımız, hizmet kalitemizi seçkin ve müstesna müşterilerimize sunmaya devam edeceğiz. Doğru şekil, doğru form, doğru tasarım... Tasarımın ardındaki fikir ne kadar özgün olursa beğenilme ve kabul görme şansı da o kadar fazla olur.

Art Design'da kişiye ve mekana özel tasarımlar

Mekanlar için A'dan Z'ye bütüncül bir yaşam alanı konsepti sunan Art Design'ın Yönetim Kurulu Başkanı Turgay Terzi, metalin, mermerin ve ahşabın iç içe geçtiği 2019'da kişiye ve mekana özel çizgileri içeren tasarımlar ortaya koyduklarını söylüyor.



2019 yılında iç mekanlara yönelik yaptığınız çalışmalarda neler öne çıktı? Çalışmalarınızda öne çıkan yönelimler neler oldu?

Bildiğiniz üzere 'Tasarım Ötesi' sloganıyla mobilya sektörüne kişisel tasarım kavramını getiren ilk firmalardan biriyiz. O günden bugüne de hep ilklerin firması olduk. Art Design olarak Art Deco ve Luxury Modern alanlarındaki çalışmalarımız devam etti. Dünya trendlerini yakından takip ederek kişiye ve mekana özel çizgilerle tasarımlarımızı ortaya koyduk. Bu yıl özellikle metalin, mermerin ve ahşabın iç içe geçtiği bir yıl oldu. Bir malzeme yerine birkaç malzemenin bir arada kullanıldığı tasarımlar ağırlıktaydı.

Marka olarak pazara sunduğunuz ürünlerde ne gibi yenilikler ortaya koydunuz? Renk, stil, tarz, ar-ge, ürün tasarım ve geliştirme bağlamında nasıl bir yaklaşım ortaya koydunuz?

Ortaya koyduğumuz tasarımlarla Art Design markası kendisini hemen belli eder. Marka olarak bütüncül bir yaklaşımla mekanları ele alıyoruz. Sadece mobilya tasarımı yapmıyoruz. Mekanı A'dan Z'ye ele alarak aslında size yeni bir yaşam alanı sunuyoruz. Bu anlamda yıl boyunca tasarımlarımızda bu anlayışımız devam etti. Bu yüzden yıl içinde yeni bir anlayışa yönelmekten ziyade var olan anlayışımızı tasarımlarımıza yansıtmaya devam ettiğimizi söylemek daha doğru olacaktır.

İçmimarlık alanına yönelik sunduğunuz ürün ve çözümlere yönelik nasıl bir talep oldu? Beklentinizi karşıladı mı? Markanızın içmimarlik projelerde tercih edilmesi noktasında etkin ve verimli bir yıl geçirdiğinizi söyleyebilir miyiz?

İç pazara baktığımız zaman tüm markalar ve sektörler açısından



oldukça zor bir dönemeçten geçtik ve geçmeye de devam ediyoruz. Art Design, ağırlıklı olarak A Plus kitleye yönelik tasarımlar sunduğumuz ve mobilyanın bir ihtiyaçtan ziyade zevke ve trendlere göre değiştirildiğini göz önünde bulundurursak, talepte geçtiğimiz yıla göre bir miktar azalma vardı. Ağırlığımız bu yıl daha çok yurt dışı projelere oldu. Avrupa'da çok özel niş projelerde yer aldık. Hem konut hem de yeme içme mekanlarında projelerimizi ortaya koyduk. Yine mevcut pazarlardaki işlerimizi devam ettirdik. Bu anlamda verimli bir yıl geçirdiğimizi söyleyebiliriz.

nasıl bir trendin bizi beklediğini öngörüyorsunuz? Sizlerin 2020 için nasıl bir planlaması var?

Hem mekanın ruhunu hem de kişinin tarzını, o yılın trendleriyle harmanlayarak mobilyalarımızı tasarlıyoruz. Bu yüzden tasarımlarımız kendisini hemen gösteriyor. 2020'de de yılın trend renkleri olan mora, ada çayına, griye ve altın tonlarına ağırlık verdik. Bunun dışında ihracat pazarlarımıza ağırlık vermeye devam edeceğiz.

Önümüzdeki yıl için nasıl bir öngörünüz var? İçmimarlık özelinde

Art Design
Modoko Mobilyacılar San. Sit. 3.Cad. No:232
34775 Y.Dudullu Ümraniye İstanbul
Tel: 0216 4206148 - 0216 420 61 49
www.artdesign.com.tr
artdesign@artdesign.com.tr

'Mimarların özgün ürün arayışlarına cevap bulmaya çalıştık'

"İnşaat sektörünün yavaşladığı bir dönemde hacimli projelerin beklemede olduğunu, sektörde birçok firma gibi biz de hissediyoruz" diyen Çakmak Yapı yöneticisi Ayşe Çakmak Korzay, 2019'da ürün çeşitliliğini artırarak mimarların özgün ürün arayışlarına cevap bulmaya çalıştıklarını vurguluyor.



2019 yılında iç mekanlara yönelik yaptığınız çalışmalarda neler öne çıktı? Çalışmalarınızda öne çıkan yönelimler neler oldu? Müstakil konut, ofis, kafe-restoran v.b perakende projelerimiz oldu. Büyük ebatlı İtalyan seramik markalarımız ile konut ve ofis projelerinde yer aldık. Banyo armatürü ve aksesuar gruplarında özel kaplama renkleri tercih edildi. Koyu renk bronz tonları ağırlıklı tercih edilen renkler arasındaydı. Kafe-restoran projelerinde, masa tablalarında özgün seramiklerimiz ile dekoratif ürünler tasarlayan

mimari ofisler ile çalışmalar geliştirdik. 2018'in ikinci yarısında start aldığımız 'Six Senses Kocatas Mansion İstanbul Otel' projesini 2019 yılı içerisinde tamamladık. Otelin tüm odalarının banyo armatür ve aksesuarları, Türkiye distribütörlüğünü yürüttüğümüz İngiltere'den ithal 'Samuel Heath' markamız ile dekore edildi. Aynı zamanda yine banyolardaki küvetler, Almanya'dan ithal ettiğimiz çelik emaye küvet markası 'Kaldewei' ile tamamlandı. Otelin SPA bölümünde 'Dornbracht' marka armatürler ve 'Alape' marka çelik emaye lavabolar tarafımızdan tedarik edildi. İnşaat sektörünün yavaşladığı bir dönemde hacimli projelerin beklemede olduğunu, sektörde birçok firma gibi biz de hissediyoruz. Böyle bir dönemde Six Senses projesini keyifle tamamlamanın mutluluğu ve gururunu taşıyoruz. Böyle prestijli projelerin ülkemize ekonomik anlamda getirisi olacağı gibi, sektörümüzü de canlandıracağı kanaatindeyim.

Marka olarak pazara sunduğunuz ürünlerde ne gibi yenilikler ortaya koydunuz? Renk, stil, tarz, ar-ge, ürün tasarım ve geliştirme bağlamında nasıl bir yaklaşım ortaya koydunuz? Duvar ve yer seramik gruplarında; büyük ebatlı seramiklerde mermer görünümlü modellere yeni renkler ilave edildi. Dünyanın çeşitli bölgelerinde çıkan doğal taşların görüntülerinin, porselen seramik üzerine uygulanmış modelleri tanıtıldı. Armatür gruplarında renkli kaplamalar üzerinde çalışmalar devam etti. Özellikle pazar talebine hızlıca yanıt vermek adına fabrikalarda üretim süreçlerinde iyileştirme yapılarak, özel kaplama renkli ürünlerin üretim süreleri kısaltıldı.



İçmimarlık alanına yönelik sunduğunuz ürün ve çözümlere yönelik nasıl bir talep oldu? Beklentinizi karşıladı mı? Markanızın iç mimari projelerde tercih edilmesi noktasında etkin ve verimli bir yıl geçirdiğinizi söyleyebilir miyiz?

Çalıştığımız markaları yıllardır özenle seçmeye çalışıyoruz. Bünyemizdeki markaların birbirine rakip olmayacak özgün modelleri üzerine yoğunlaşıyoruz. Bu durum Çakmak Yapı olarak ürün çeşitliliğimizi artırırken, çalıştığımız firmaların pazarımızdaki yerini de korumamıza yardımcı oluyor. 2019 yılını da bu doğrultuda tamamlıyoruz. Mimarların özgün ürün arayışlarına cevap bulmaya çalıştık. Çalıştığımız firmaların çözüm ortağı olduğunu düşünüyorum. Markalarımıza uygun bütçeler ile tarafımıza ulaşan mimari firmalar ile çalışmama şansımız olmuyor. Ürün çeşitliliğimiz ve hizmetimiz kendilerini mutlu ettiği konusunda kendimize güvenimiz tam. Teklif verdiğimiz bir işin olumlu olmama durumu büyük oranda finansal bütçe yetersizliğinden kaynaklı oluyor. Bunu son yıllarda artan Euro/TL kuru oldukça etkiliyor tabi.

Önümüzdeki yıl için nasıl bir öngörünüz var? İçmimarlık özelinde nasıl bir trendin bizi beklediğini öngörüyorsunuz? Sizlerin 2020

için nasıl bir planlaması var?

İnşaat sektörünün genel anlamda 2018 yılından çok farklı olmayacağını düşünüyorum. Büyük ölçekli, toplu projeler bir süre daha bekleyecektir. Ancak yurtdışı yatırım destekli projelerde ilerleme kaydedilecek gibi duruyor. Sektörümüzdeki bekleyişin aksine, turizmdeki canlılık kafe-restoran projelerini olumlu yönde etkileyecek. Bu sayede içmimarlık firmaları tasarımlarını konuşturabileceği, özgün projeler ve yine biz ithalatçılar için özgün malzeme arayışları gündemde olacak. Biz de Çakmak Yapı olarak, 1992 yılından bugüne değişmeyen şirket politikamız; müşteri ihtiyaç ve beklentilerine en uygun ürün ve hizmetleri sunmaya 2020 yılında da devam ediyor olacağız.

Sade ve şık bir

Güzellik Merkezi Projesi



PROJE KÜNYESİ

Proje Adı : Pervin Türkmen Güzellik Merkezi

Proje Yeri: Gebze, Kocaeli

İşveren: Pervin Türkmen

Proje Tasarım ve Uygulama : Pelin Kolat Design Studio

Yılı : 2019

Fotoğraflar : Üzgün Yılmaz

Pelin Kolat Design Studio tarafından Kocaeli Gebze’de tasarımı yapılan Pervin Türkmen Güzellik Merkezi, sadelik ve şıklık konseptini tasarıma en iyi şekilde yansıtarak kullanıcının kendisini iyi hissedeceği, daha fazla odaklanabilirlik ve hareket serbestliği sağladığı yaşam konforu ile mekana yeni bir boyut kazandırıyor.

Pervin Türkmen Güzellik Merkezi, ödüllü tasarımcı ve içmimar Pelin Kolat’ın daireden sade ve şık bir güzellik merkezine dönüş-türdüğü bir mekan tasarımı çalışması. 2+1 daireden güzellik merkezine dönüştürülen bu mekan; biçim, alan düzenlemesi, malzeme, detay ve renklerde iyi bir tasarıma ulaşmayı hedeflemekte. Rahatlığı, sıcaklığı, estetiği ve işlevselliği öne çıkaran bu tasarımda ulaşmak istenilen görüntü sadeliktir. Bu etki, mekan kavramına ve mekanla

olan ilişkilere yeni bir boyut kazandırmıştır. Kullanıcı zevkindeki bu istek sayesinde sade ve şık olana ulaşma arzusu projeye yansıtılmıştır. Daha önce daire olarak kullanılan bu yapı oldukça eski ve karanlıktı. Neredeyse hiç düz duvarı bulunmayan bu dairede verimsiz alanlar çok fazlaydı. Detaylı rölöve ve projelendirme aşaması sonrasında, Pervin Hanım’ın hayalleri üzerinden şekillendirmeye başladığım mekanda, ulaşmak istediğim görüntü aslında sadelikti. Proje hedefi,



PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Banko: Pelin Kolat Design Studio atölyesi - Özel üretim. Mdf üzeri mat lake boya kullanıldı.

Duvar Boyası:

Jotun su bazlı iç cephe boyası

Zemin: Meşe ahşap parke

Sarkıt Aydınlatma: Tasarımı Lindsey Adelman’a aittir. Özcan Aydınlatma tarafından üretildi.

Aplikler ve Spotlar:

Masialux - Özel üretim

Tekli Koltuklar: Roots - Özel üretim

Modern Chester:

Fusta Mobilya - Özel üretim

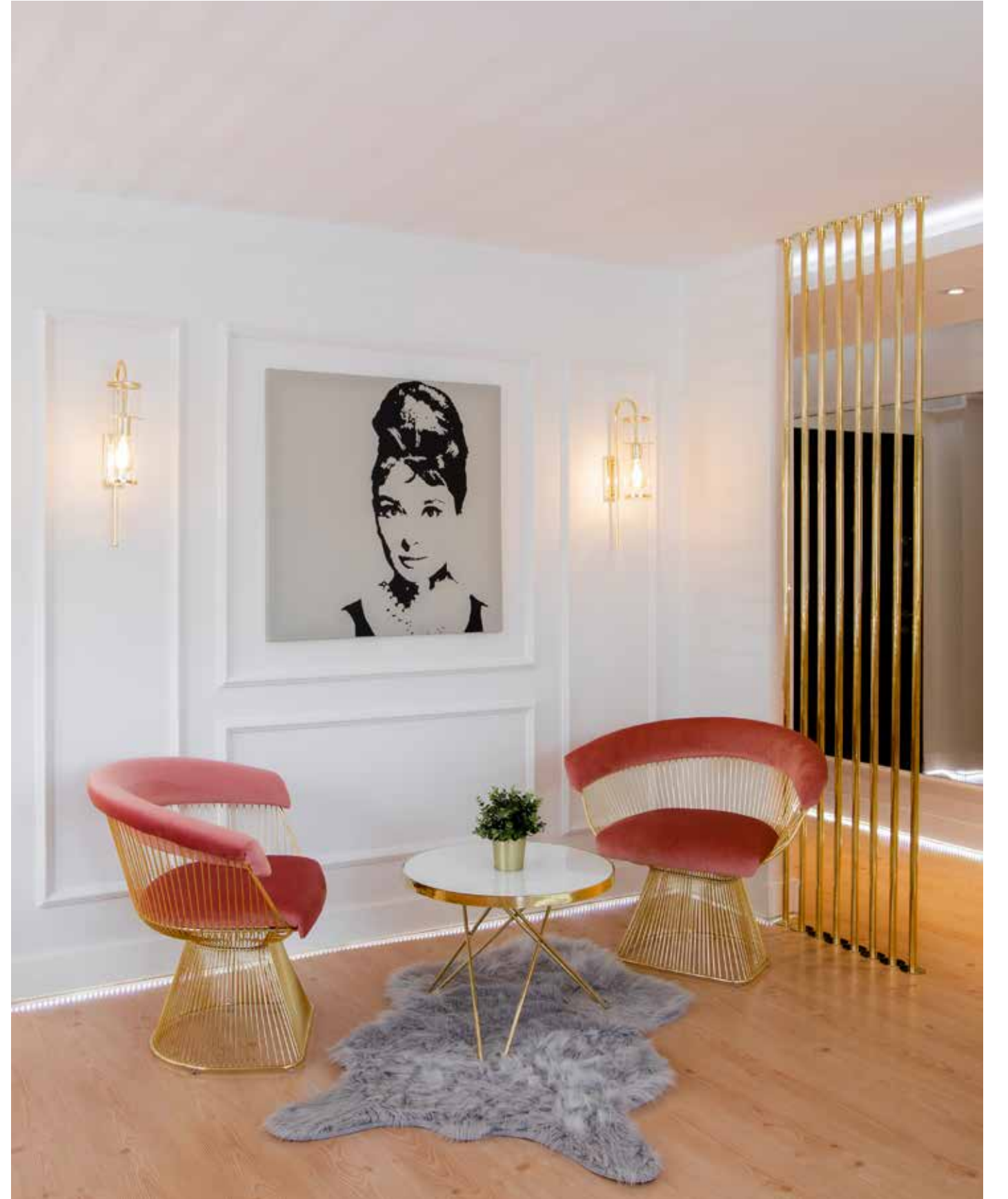
Boru Profilleri ve Raf Sistemi:

Rgina Design - Özel üretim

Duvar Resmi: Seda Bay

gelen ziyaretçilerin mekanın her köşesinde kendilerini iyi hissedeceği alanlar oluşturmaktı diyebiliriz. İnsan hayatındaki maddi ve manevi unsurları, ihtiyaçlara göre sınırlayıp en aza indirgeyerek, daha fazla odaklanabilirlik, hareket serbestliği, yaşam konforu ve kalitesi kazandıran yaşam şekli anlayışı temel unsur olarak alınmıştır. Ortaya çıkan sonuç mekanın rahatlatıcı ve sakinlik oluşumudur. Daha düzenli bir yaşam tarzını kullanıcıya yansıtmaktadır. Doğru materyalleri ve ürünleri seçmek, kullanıcı konforu açısından kritik öneme sahiptir. Mekanı rahatlatmak açısından, giriş holünden salona açılan kapı ve duvar kaldırılarak alan genişletildi. Koridorda tavana alçıpan ile uygun form verilerek, gizli led ve spotlar ile daha aydınlık bir görüntü elde edildi. Süpürgeliklerde kullanılan gizli led ile bu görüntü desteklendi. Steril bir mekan oluşturması açısından tüm duvarlarda beyaz renk kullanılmıştır. Aynı zamanda duvar-

larda kullanılan çıtalar ile istenilen feminenlik kendini belli etmeye başlamıştır. Giriş alanı ayna ile kaplanarak mekana genişlik hissiyatı kazandırılmıştır. Banko kapıdan girildiği anda gelen ziyaretçilerin görebileceği bir alana konumlandırılmış olup mekandaki beyaz hakimiyeti devam ettirilmiştir. Banko üzerinde kullanılan pirinç ve camdan oluşan gözealıcı aydınlatma tasarımı 'Lindsey Adelman'a aittir. Koridor ve bekleme alanı pirinç boru profiller ile ayrıştırılmıştır. Bekleme alanında duvarda kullanılan pirinç aplikler ve tablo ile oldukça samimi ve konforlu bir alan oluşturulmuştur. Sanatın mekanlara kattığı değer ile yola çıkılan bu projede, tek duvardaki çiçek figürü, ressam Seda Bay tarafından resmedilmiştir. Duvar resminin mekanla kurduğu ilişki çok güçlüdür ve gelen ziyaretçiler tarafından ilk farkedilen detaylardan biridir.





Pelin Kolat İçmimar

1982 yılında Keşan Edirne’de doğdu.Lise öğrenimini Bursa Anadolu Güzel Sanatlar’da tamamladıktan sonra, Marmara Üniversitesi A.E.F Resim Bölümü’nü bitirdi. 1996’da katıldığı ‘Shankar’s International Children’s Competition’ yarışmasında dünya ikinciliğini elde etti. Eğitimine içmimarlık ile devam eden Kolat, Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü’nü bitirdikten sonra uzun yıllar projelendirme ve tasarım odaklı firmalarda çalıştı. Şu anda çalışmalarını kişisel olarak ‘Pelin Kolat Design Studio’ adı altında devam ettirmekte. İç mekan ve mobilya tasarımı alanında birçok projesi bulunan Kolat , 2017’de ‘Design for Export’ adı altında düzenlenen ‘10. Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması’, ofis mobilyaları, akademisyen ve profesyonel kategorisinde büyük ödül kazandı. Kolat, kişisel tasarım sürecini şu şekilde tanımlıyor: “Tasarımlarımı oluşturunken, birbiri ile bütünlük oluşturacak form denemelerinden yola çıkarım. Sıradanlığı bozan, yenilikçi, sade fakat anlatımı zengin tasarımlar beni yansıtır. Sanatı yaşam alanlarına ve tasarımlarıma entegre etmeyi severim.”

Pelin Kolat Design Studio
mail: kolatpelin@gmail.com
instagram: pelinkolatdesignstudio



üst düzey tasarımlarla yalın etkiler...

Aykut Gürbüz

Tasarımlarında dünyadaki trendlerden, gezip gördüğü yerlerden, hayatı kolaylaştıran detaylardan ilham alan Agreg a Mimarlık kurucularından iç Mimar Aykut Gürbüz, “Doğru tasarım karşınızdakini doğru anlamaktan geçiyor” diyor ve günün sonunda elde etmeyi hedeflediği etkiyi “doğru malzeme ve doğru tasarımla en üst düzeyde görsel etkiyi yaratmak ve yalın olabilmek” şeklinde tanımlıyor.



Bize kısaca kendinizden bahsedin lütfen...? Aykut Gürbüz kimdir?
İstanbul Kadıköy 1979 doğumluyum. İlkokulu Erenköy İlkokulu’nda okudum. Ortaokul ve liseyi Semiha Şakir Lisesi’nde tamamladım. Ardından Bilkent Üniversitesi GSF İçmimarlık Bölümü’ne başladım. Ankara’da yarım dönem okuduktan sonra Yeditepe Üniversitesi GSF İçmimarlık Bölümü’nden 2003’te mezun oldum. 2005 yılında tasarım, proje, üretim ve uygulama alanında hizmet verecek olan Agreg a Mimarlık kuruldu. Dolu dolu 14 yıl geçti, hala ilk günkü heyecan ile devam ediyoruz.

Mağaza, konut, daire, rezidans, villa, ofis, iş merkezi, spor salonu gibi birbirinden farklı pek çok türde mimari, içmimari, peyzaj tasarım çalışmalarınız var. Birbirinden çok farklı bu mekan tasarımları birbirinden nasıl ayrılıyor? Farklılaşma parametrelerini nasıl kurguluyorsunuz?

Her proje kendi dinamiklerini oluşturuyor. Farklı projeleri hayata geçirmek isteyen işverenlerle ilk toplantıyı yaptığımızda, kendi projeleri ile alakalı uzmanlık, ilk tercihleri oluyor. Bu noktada, iç mimarlığın bir disiplin olduğunu, teknik bilginin değiştirilemez ancak her alana doğru tasarımlar ile uyarlanabilir olduğunu anlatıyoruz. İçmimarlık eğitimi alırken, her dönem farklı projeler ile finallere hazırlanırız, bu bize çok yönlü düşünmeyi ve tasarlamayı öğretmiştir. Sonunda ikna edebildiğimiz işverenler ile çalışma imkanımız oluyor. Referanslarımıza baktığımızda bu konuda

başarılı olduğumuzu düşünüyorum.

Tasarım çalışmalarınızda nasıl bir yol izliyorsunuz? Tasarım yaklaşımınız nasıl ve neye göre gelişiyor?
Doğru tasarım karşınızdakini doğru anlamaktan geçiyor.



Tasarladığımız mekanları hayata geçirirken, bizden sonra orada mekanın sahibinin uzunca bir süre keyif sürmek istediğini ve bunun için bizimle çalıştığını süreç içinde aklımızdan çıkarmamaya çalışıyoruz. Tüm bu bilgileri doğru harmanladığınızda keyifli bitişler elde ediyorsunuz.

Genel manada Türkiye’de içmimarlık alanındaki çalışmalara yönelik yaklaşımınız nedir? Dünyada öne çıkan trendlerle karşılaştırdığınızda nasıl bir değerlendirme yaparsınız?
Türkiye’de gerçekten çok başarılı ofisler var. Bunu çok uluslu şirketlerin Türkiye’deki tasarım ve yapım aşamalarında çalıştığı firmalardan anlıyorsunuz. Bu durum mesleki anlamda gurur verici ancak bir yandan da mesleğimizin hakettiği yasal hakları elde edemediği bir gerçek. Bu konuda, yasal düzenlemeler yapılırsa iç mimari ve tasarım alanında daha iyi işler yapılabileceğini düşünüyorum. Tabi dünyada tasarıma yön veren mimar ve iç mimarların yüzde 99’u Avrupa’ da ve Amerika’da. Bunun nedenleri ayrı bir tartışma konusu. Ancak, eğitim ile çalışma hayatını, atölyeyi, imalatı müfredatta aynı anda sürdürmeye başlarsak trendleri bizim belirleyebileceğimize inanıyorum.

Sizlerin gerçekleştirdiği tasarımların temelinde neler var? Tasarımlarınızın sonucunda hedeflediğiniz etki ne?
Temel olarak öncelikle işlevsellik, kullanım kolaylığı ve en önemlisi konfor. Dünyadaki trendlerden, gezdiğim yerlerden, kullanmaktan mutlu olduğum ve hayatımı kolaylaştıran tasarımlardan ben de ilham alıyorum. Hedefim, doğru malzeme ve doğru tasarımla en üst düzeyde görsel etkiyi yaratmak ve yalın olabilmek.

Sizce iyi bir mekan tasarımının arkasında neler var / neler olmalı?
Yukarıda bahsettiğim üzere, öncelikle karşınızdakini iyi dinlemek ve doğru anlamak en önemli kriter. Bir başka önemli kriter ise bu bilgiyi tasarımınıza ve projenize doğru aktarabilmek, aynı zamanda uygulanabilir detaylar üretmek diye düşünüyorum.

2019 yılında iç mekanlara yönelik yaptığınız çalışmalarda öne çıkan yönelimler nelerdi?
2019 yılı kriz sebebi ile çok hareketli bir yıl olmadı. Çalıştığımız kurumsal firmalar eksiklerine yönelik, majör taleplerini iletiler. Konut ve benzeri renovasyonlarda, klasik modernin harmanlandığı tasarım talepleri karşımıza çok çıktı.



2020 için nasıl bir planlamanız var?
2020 yılı için öne çıkan trendleri takip edeceğiz. Konfor ve sürdürülebilirlik ön planda olacak. Bunun yanında tasarımlarda teknolojik ürünler üst düzeyde kullanılmasına rağmen retro çizgiler ön plana çıkacak gibi gözüküyor.

Şu anda üzerinde yoğunlaştığınız konular neler? Yeni tasarımlar, yeni projeler var mı?



Şu anda Türkiye’ deki yeme-içme mekanlarının en büyük problemi olan gürültü üzerine eğiliyoruz. Bu alanda İsveç’ li BAUX firması ile bir yol arkadaşlığı yapıyoruz. Akustik ürünleri tasarımla birleştiren inovatif bir firma, aynı zamanda ürünlerinin tamamı geri dönüştürülebilir. Yeni birçok projeye hazırlanıyoruz, bunlardan biri şu an Türkiye’nin en büyük perakende mağazalarından birinin kurumsal kimlik ve mağaza tasarımının yenilenmesi işi. Heyecanlı ve dinamik bir iş. Bizde merakla sonucu bekliyoruz.



Bebek'te vanilya kokulu çıtı pıtı bir Fransız...

La Pierre Patisserie



Part Time Decoration Bebek'te Arnavutköy Caddesi üzerinde iç mekan tasarımı yapılan 'La Pierre Patisserie'; zarif Fransız pastane anlayışını tarihi Arnavutköy mimarisiyle sade, sıcak ve işlevsel bir formda ortaya koyarken, herkese enerjisini geçiren, 'vanilya kokulu' bir tasarım olarak dikkat çekiyor.

Mekanın dekorasyon süreci bizim için çok keyifli geçti. Profesyonel yaşamımız süresince konut, ofis donanım ve tasarımı, otel, restoran, eğlence ve konser alanları gibi pek çok farklı işyeri ve mekan tasarladık. Burası bizim için metrekare açısından çok büyük olmamakla beraber, içeride oluşturduğumuz tasarımı çok güzel yansıtan ve taşıyan bir mekan oldu. Tasarım kavramımıza saygı duyan bir işveren

anlayışı da elbette bu çalışmanın keyifli sonuç vermesini sağladı. Tüm alanı etkin kullandığımızı düşünüyorum. Bu tarz küçük metrekarelerde çok önem arz ediyor. İmalat sürecinde de aynı hassasiyeti çalıştığımız ekipler ve seçtiğimiz ekipmanlarda gösterdik. Tüm kullanılan malzemelerde kalite odağından ayrılmadık. Bu şekilde şans kavramının yerine netlik ve garanti sonuçları verdi bize.

PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Sabit Mobilyalar: Özel Tasarım ve İmalat Ağaç İşçiliği

Cafe Mobilyaları: Neo Mobilya

Vitrifiyeler: Vitra – Archimall

Porselen Seramik ve Çiniler:

Magnum Ceramics

Aydınlatmalar: Rustic Barn Lighting

Duvar Kağıdı: Armani

Endüstriyel Mutfak: Öztiryakiler

Tezgahlar: Cosentino



Düşük kotlu bir mekan olmasına rağmen bol ışık alan ve geniş görüş açısına sahip olması, Arnavutköy'ün tarihi mimari kimliğinin içinde yer alması, çevresel olarak stilimizi destekleyen unsurlar oldu. Elbette tasarımı yaparken en büyük hedeflerimizden biri mekanın kalitesini arttırarak, kullanıcılarının ya da müşteri kitlelerinin konfor beklentilerini karşılamaktır. Bu hedefin devamında mekanın kullanıma geçtiği süreçte işverenin tasarıma sahip çıkması ve aynı özenle işletmesi bizi

mutlu ediyor. La Pierre Patisserie, tatlıya çok önem veren ve bir o kadar da estetik olan Fransız Patisserie'si dekor anlayışını, zarifliğini yansıtmak üzere tasarlandı. Abartılı bir dekorasyon stili yerine sade, sıcak ve yaşadığı alanı en iyi şekilde kullanan işlevsel bir proje oldu. Klasik çizgilerle oluşturulan zarif ve renk uyumuyla rahat, dinlendirici bir mekan anlayışına özen gösterdik. Ferah ve içeri giren herkese enerjisini geçiren bir vanilya kokulu bir iş oldu bizim için.





Pınar Ünal Taşar İçmimar

Ressam ve iç mekan tasarımcısı olan Pınar Ünal Taşar, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı Bölümü'nden mezun olduktan sonra, İtalya Università Catania Abadir Restorasyon Eğitimini birincilikle tamamladı. Bir süre akademik personel olarak görev aldıktan sonra 2008 senesinde Studio Tasarım şirketini kurarak dekorasyon ve kurumsal tasarım sektöründeki yerini aldı. Resim sanatının plastik alt yapısını tasarımlarına yansıtan Taşar, sıcak etkiler veren güçlü tasarımlara imza atıyor. Tasarımcısını besleyen işler olması konusunda seçici davranan Taşar, danışmanlık hizmeti de veriyor.

Part Time Decoration

Pınar Ünal Taşar tarafından 2013 yılında kurulan Part Time Decoration, büyük segmentli işlerle adını duyurdu. Şirket son yıllarda kurumsal işlere ağırlık verdi. Otel, konser alanı, restoran, bar, kafe ve devlet kurumları ile çalışmaktadır. Çok özel projelerde konut çalışmaları da yapmaktadır. Part Time Decoration, merkezi Çanakkale'de olmakla beraber, ülkenin birçok bölgesinde iç mekan tasarım ve uygulama çalışmaları yapmaktadır.

Part Time Decoration
Fatih Cad. Hamidiye M.
Park 17 Sit. 5A2 Kepez - Çanakkale
parttimedesignart@gmail.com

ASUSY DIŞ TİC.

Hasanpaşa Mah.
Fatih Blv.
No 36 K 1- 2
Sultanbeyli İstanbul
Tel 0216 572 34 40

BMS BÜRO MOBİLYALARI

Ayazma Yolu Sok No 5
Etiler İstanbul
Tel 212 263 64 06

EGE PERDE

Çamtepe Mah.
Mithatpaşa Cad. No 195
Narlidere İzmir
Tel 0232 238 01 48

GEBERİT TESİSAT

İçerenköy Mah. Engin Sok.
No 10 Ataşehir İstanbul
Tel 0216 340 82 73

LODA MOBİLYA

Emek Mah. Sivat Yolu Cad.
No 11/A
Sancaktepe İstanbul
Tel 0216 526 17 92

LOGRAN MUTFAK CİHAZLARI (UKİNOX)

Barbaros Hayrettin Paşa Mah.
1992 Sok. No 14 K10 D109
Esenyurt İstanbul
Tel 0212 884 40 40

NETEREN

Çubuklu Mah. Boğaziçi Cad.
Karlı Plaza No 7/ 3 Beykoz İstanbul
Tel 0216 693 16 16

NOLTE

Levent Mah. Nispetiye Cad.
No 27 Levent
Beşiktaş / İstanbul
Tel 0212 269 63 00

NURUS MOBİLYA

Büyükdere Cad.
Karakol Sok. No 2
Levent İstanbul
Tel 0212 269 63 00

ÖZALTIN İNŞAAT

M.T.O.S.B, 11.Cad. No 4
Huzurkent Mersin
Tel 0324 676 46 74

PALMIYE GÖLGE SİSTEMLERİ

Yeşilköy, World Trade Center IDTM
A-2 Blok No 77 İstanbul
Tel 444 0 228

PERSAN

Halaskargazi Cad. No 25 / B
Harbiye Şişli İstanbul
Tel 0212 247 49 49

SETTE HOME GARDEN, HOME, OFİCE MOBİLYALARI

Şerifali Mah. Turgut Özal Blv.
No 210 Ümraniye
Dudullu İstanbul
Tel 0216 526 62 40

ŞANTEPE AHŞAP DEKORASYON

Cumhuriyet Mah.
Arabayolu Cad. İhlamur Ağacı Sok.
No 54 /1 Sarıyer İstanbul
Tel 0212 262 01 83, 0507 858 34 24



Duygu ve fonksiyonda
bütünleşik etki.

negna

MUTFAK | BANYO | KAPI | PROJELİ AHŞAP İŞLERİ

ÖZALTIN



GEBERIT CITTERIO

SADE, ZAMANSIZ VE
ZARIF TASARIM



DESIGN
MEETS
FUNCTION

Geberit Citterio, sıra dışı şekilleri özel malzemelerle birleştirerek kusursuz bir tasarım dili oluşturur. Üstün banyo serisi, ünlü İtalyan mimar ve tasarımcı Antonio Citterio'nun benzersiz tasarım özelliklerini yansıtır: Özgün tasarım, zamansız şıklık kaliteyle buluşuyor.

geberit.com.tr/citterio