

tasarım + iç mimarlık

İçmimari, Proje, Stil ve Mekan Dergisi

ISSN 1309-6036 • 14 TL • Yıl 9 • Sayı 109 • Ocak 2020

+ iç mimarlık & tasarım
109 Ocak 2020

> PROJELER

| Aldeg Garden

ARS Mimarlık ve İçmimarlık - Ahmet Fatih Arslan / Tuğba Arslan

| BJK Nevzat Demir Tesisi

Elips Tasarım Mimarlık - Feza Ökten Koca

| Megi Kids ve Play Kafe

Studio EG Mimarlık - Emre Eslek / Gökhan Gökhan

| Van Wyndham Otel

Çamoğlu Mimarlık Atölyesi - Ömer Çamoğlu

| Fethiye'de Modern bir villa

Arda Yapı İç Mimarlık - Kübra Meltem Doğan

| Trio Kuaför Salonu

İdea Mimarlık - Yücel Karadeniz / Yasemin Karadeniz

> DOSYA

| Salonlar

> STİL

| Yeniler

> RÖPORTAJ

| Kullanıcının ergonomisini merkeze alan tasarımlar...

Tasarımca Design Office / Diğdem Çağırıl



BYKEPI
www.bykepi.com

Hayat Kadar Renkli



Eviye: **BLANCO SITY XL 6 S**
Armatür: **BLANCO VIU-S**

BLANCO

GERMANY

BLANCO SITY / BLANCO VIU Eviye ve Armatür konsepti ve buna uygun aksesuarlarla mutfakta tek renk vurguları ayarlamak artık oldukça kolay. BLANCO SITY XL 6 S eviye, büyük hacimli XL yıkama haznesi ile karakterizedir. Eviye ve Armatür konseptinin özel cazibesi, çekici aksesuar seti ile birlikte sunulmaktadır. Esnek kesme tahtası SITYPad, damlalık yüzey geometrisi ile mükemmel bir şekilde uyum sağlar; Takılabilir SITYBox kase, çok fonksiyonlu kullanım sunar. Özel vurgular, aksesuarların taze renkleridir. Limon, kivi, portakal veya lav gri. Özellikle tavsiye edilen, BLANCO VIU-S Armatür ile kombinasyondur. Kompakt ve modern model, hortumları aksesuarlara uyacak şekilde dört farklı rengi ile bir arada temin edilebilir, esnek bir duş hortumuna sahiptir. Valfin çalışması, takılabilir püskürtme, yan kol ve enerji tasarrufu sağlayan soğuk çalıştırma fonksiyonu ile rahat ve güvenlidir. Özellikle tavsiye edilen, BLANCO VIU-S Armatür ile kombinasyondur. Kompakt ve modern model, hortumları aksesuarlara uyacak şekilde dört farklı rengi ile bir arada temin edilebilir, esnek bir duş hortumuna sahiptir. Valfin çalışması, takılabilir püskürtme, yan kol ve enerji tasarrufu sağlayan soğuk çalıştırma fonksiyonu ile rahat ve güvenlidir.

Kombinasyon Örnekleri



Eviye: BLANCO SITY XL 6 S beyaz / lav gri
Armatür: BLANCO VIU-S krom / lav gri



Eviye: BLANCO SITY XL 6 S alu metalik / portakal
Armatür: BLANCO VIU-S krom / portakal



Eviye: BLANCO SITY XL 6 S kaya gri / kivi
Armatür: BLANCO VIU-S krom / kivi



Eviye: BLANCO SITY XL 6 S anthracite / limon
Armatür: BLANCO VIU-S krom / limon



BLANCO ÖZTİRYAKİLER MUTFAK DONANIMI SAN VE TİC. A.Ş.

İstanbul Tel: (0212) 886 57 13 Ankara Tel: (0312) 440 11 00 İzmir Tel: (0232) 265 54 54

öztiryakiler



sette[®]
HOMEGARDENOFFICE

www.settehome.com

HOMEGARDENOFFICE



sette[®]
HOMEGARDENOFFICE

www.settehome.com

LODA



İlksöz



Sevgili +İçmimarlık Tasarım okuyucuları,

Umutların yeniden yeşerdiği yeni bir yıla girdik. +İçmimarlık Tasarım Dergisi olarak, bu yıl da iç mekanlarda ortaya konan üretimlerin, tasarımların nabzını tutmaya ve sizlere aktarmaya devam edeceğiz. 2020'nin ilk sayısında yer verdiğimiz dosya konumuz, yaşam alanlarının görünür yüzü olan salonlara dair yapılan tasarımları ve dekorasyonları oluşturuyor. Her daim evin bütünsel konseptine dair ilk işaretleri veren alanlar olarak karşımızda duran bu mekanlarda kullanılan mobilyalar, aydınlatmalar, duvar kağıdı, renkler, desenler, dekoratif unsurlar gibi tüm tasarım formları, salon kullanıcısının yaşam biçimi ve yaşam tercihlerini de yansıtır çoğu zaman. Dolayısıyla salon tasarımı ve dekorasyonu; içmimar ve kullanıcının klasik ve modern mekan yaklaşımlarının masaya yatırıldığı, güncel trendlerin de üzerinden geçildiği bir süreç sonunda yapılan işbirliğinin bir sonucunu yansıtır adeta. İşte tüm bu işbirliğini destekleyecek nitelikte olan en yeni salon tasarımları seçeneklerini salon tasarımları dosyamızda bir araya getiriyoruz...

Dosyamızı destekleyen tasarımcı görüşünü içmimar Furkan Avcı'dan aldık. Mekan tasarımında seçilen malzemelerin konsept ile uyum içerisinde olması gerektiğini belirten Avcı, salon dekorasyonundaki en önemli yaklaşımların kullanılan malzemelerin, mekanın algı bütünlüğünü bozmadan, tasarım konseptinin devamlılığını sağlamak olduğuna vurgu yapıyor.

Yeni yılda incelediğimiz birkaç proje var. Bunlardan ilki, tasarım alanında 41 yıllık bir deneyime sahip olan yüksek mimar Ömer Çamoğlu'nun kurduğu Çamoğlu Mimarlık Atölyesi'nin Van'da gerçekleştirdiği bir yenileme çalışması. Van'da AVM ve otel olarak yeniden tasarımı yapılan 'Van Wyndham Otel', 10 bin 274 metrekarelik alanda beş yıldız hizmetlerin sunulduğu bir konaklama tesisi olarak yeni bir işlev kazanıyor.

Yer verdiğimiz bir başka proje Studio EG Mimarlık'ın tasarımını gerçekleştirdiği Megi Kids ve Play Kafe projesi. Çalışma, teşvik edici ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sağlamanın yanı sıra; barınak, korumak, sahiplenmek kavramlarının da altını dolduracak 'koruyucu' bir konsept ortaya koyuyor.

ARS Mimarlık tarafından Bodrum Yalıkavak'ta tasarımı yapılan Aldeg Garden, country ve modern tarzlar harmanlanarak yapılan 9 adet villadan oluşuyor. Proje, tek düze bir konseptten uzak nüanslar yaratıp mekan değişimlerinde kullanıcıya yenilik ve sürpriz faktörlerini hissettirmeyi amaçlıyor.

Yer verdiğimiz BJK Nevzat Demir Tesisi ise, Elips Tasarım Mimarlık tarafından yeniden tasarlanan bir proje. Futbolcuların antrenman ve tedavi amacıyla kullandıkları, kapalı havuz ve spa fonksiyonlarını barındıran bir sosyal merkez olarak kurgulanmış.

Bir başka proje ise İdea Mimarlık tarafından İstinye Park AVM'de bulunan Trio Kuaför Salonu için yapılan iç mekan tasarım çalışması. Salon, mahremiyet çizgisi etrafında yarı şeffaf olarak şekillenen davetkar bir mekan konsepti ortaya koyuyor.

İncelediğimiz son proje ise Fethiye'de gerçekleştirile bir villa tasarımı. İçmimar Kübra Meltem Doğan'ın tasarımını yaptığı villa çalışması, mekanda modernizm ile taş ev konseptini bir araya getiren, uyumlu bir çalışma olarak dikkat çekiyor.

Ocak ayının tasarımcı röportajını içmimar Diğdem Çağırıl'a ayırıyoruz. Yaptığı tasarımları kullanıcının yaşam tarzına hizmet eden mekanlar olarak kurgulayan Çağırıl, kullanıcının iç mekandaki ergonomi, estetik ve işlevsel tasarımların merkezi olduğuna vurgu yapıyor ve "Bana göre tasarım, kullanıcının ergonomisini gölgelemeden olmalı" görüşünü savunuyor.

Yeni yıldan itibaren sizlere daha kapsamlı sayılar sunabilmek adına yılda altı sayı olarak yayın hayatımıza devam edeceğiz.

Yeni yılın iç mekanlarda çiçek açması dileğiyle...

Esen Kalın...

Ayla Şeşan

[f /artiicmimarliktasarim](#) [t /artiicmimarlik](#) [i /artiicmimarliktasarimdergisi](#)

Yıl 9 • Sayı 109 • Ocak 2019 • 14 TL
ISSN 1309-6036

Birikim Medya
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Ayla Şeşan
ayla@birikimmedya.com
birikim@birikimmedya.com
www.artiicmimarlik.com
[f /artiicmimarliktasarim](#)
[t /artiicmimarlik](#)
[i /artiicmimarliktasarimdergisi](#)

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mahmut Balpetek

Editör
Hülya Şeşan
hulyas@birikimmedya.com

Reklam Satış İçin
ayla@birikimmedya.com

Görsel Yönetmen
Tuncay Köksal

Abone
birikim@birikimmedya.com

Kapak Fotoğrafı
By Kepi

Yapım ve Yönetim Yeri

birikimMedya

Birikim Medya
Caferağa Mah. Hacı İzzet Sok.No 18/ 4
Gelincik Apt. Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 550 90 44 - 0532 341 91 88
birikim@birikimmedya.com

Renk Ayrımı ve Baskı
Umut Doğa Matbaacılık
Tel: 0212 438 02 05

Yayın Türü
Yaygın Süreli Yayın
Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.
Ayda bir yayınlanır

UYARI
Derginin her hakkı saklıdır. Birikim Medya'nın ücretli yayınıdır. Bu dergide yayınlanan her türlü yazı, fotoğraf, makale ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil, yayın ve çoğaltma hakkı sadece Birikim Medya'ya aittir. Dergide yer alan hiç bir yazı-fotoğraf-materyal iznli veya izinsiz çoğaltılamaz, kullanılamaz, alıntı yapılamaz. Yayınlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımları ve reklamların sorumluluğu, yazarların kendisine ve reklam verenlere aittir.



Bizimle Yüksekklere Çıkın

ŞANTEPE

Ahşap Merdiven • Wooden Stairs

Cumhuriyet mh. Arabayolu Cd. İhlamur Ağacı Sk. NO:54/1 Sarıyer-İSTANBUL



0212 262 01 83
0507 858 34 24



ashapmerdivenci.com



Şantepe Ahşap Merdiven



Santepeahsap

İÇİNDEKİLER



34 Salon Tasarımları ve Dekorasyonlar

Proje
14
Çamoglu Mimarlık – Van Wyndham Otel

Stil
18
Markaların en son yenilikleri

Firma
22
Dyo

Proje
24
ARS Mimarlık – Aldeg Garden

Dosya
34
Salon Tasarımları ve Dekorasyonlar

Proje
48
Studio EG Mimarlık – Megi Kids ve Play Kafe

Röportaj
58
Diğdem Çağırıl

Proje
62
Elips Tasarım Mimarlık – BJK Nevzat Demir Tesisi

Proje
68
Kübra Meltem Doğan – Fethiye Villa

Proje
74
İdea Mimarlık – Trio Kuaför Salonu

Trend
80
EDDA Mimarlık – Sezonun dekorasyon trendleri

ADVERTORIAL
JAB

Her Evin kendine ait bir ruhu vardır...

1946 yılından bugüne dek, evlerin
ruhuna hitap ederek yola çıktık..



Ürünlerimizin her biri usta zanaatkarlar tarafından özenle
işlenmiştir – yılların tecrübesi, bilgi ve detaylara olan özenimiz
sevgi ile birleştirildi. Kendimize özgü tarzımızla amacımız, ünlü
tasarımcılar ile olan işbirliğimiz neticesinde, zamansız estetiği
yakalamak. Tasarım ve işçiliğin etkileşimi, müşterilerimiz
tarafından değer verilen büyüleyici mobilyaların yaratılmasını
sağlar.

Rahat ve ferah bir ortam oluşturmak için özel olarak seçilen
malzemeler aynı zamanda karakteristik bir yaşam alanına
dönüştürür. Uzun yıllar aynı güzellikle kullanılabilen dokular,
dikkatle seçilen döşemelik kumaşlardan oluşuyor.
%100 el üretimi olan Mobilya'larımızın hepsinde kendine ait
işlevselliği bulunmaktadır.
Mobilyalarımız günümüzde, yüksek kalite standardı,
zamansız tasarım ve çağdaş yaşam alanları sunuyor. Bodrum
Yalıkavak Showroom ve Bursa Bademli Showroomlarımızda
Mobilyalarımızı deneyimleme şansını bulabilirsiniz.
Umarız ki, siz de kendinize ilham veren parçalar keşfedersiniz.

Detaylı bilgi için web sitemizden ulaşabilirsiniz.

www.jab.de



58

74

INDEX

Armis Yatak 20

ARS Mimarlık 24,25,26,27,28,29,30,31,32,33

Art Design 36,40,42,45

Bien Banyo 21

Blanco ÖKİ, 1

Bykepi 41,44

Cosentino 18,21

Çamoğlu Mimarlık 14,15,16,17

ECA 20

EDDA Mimarlık 80,81

Elips Tasarım Mimarlık 62,63,64,65,66,67

Fatih Kırıl 40

Furkan Avcı 38,39

Hotelya 46

İdea Mimarlık 74,75,76,77,78,79

JAB 11

Kilim Mobilya 41,43,46

Kübra Meltem Doğan 68,69,70,71,72

Lazzoni 44,47

Loda 4,5,34,35,36,42

Luxury 37

Mudo 40,45,47

Negna 83

Panasonic 18

Radiva Arka Kapak

Sette Home 2,3

Somfy 18

Statü Mobilya 40,43,45,47

Studio EG Mimarlık

48,49,50,51,52,53,54,55,56,57

Şantepe 9

Tasarımca Design Office 58,59,60,61

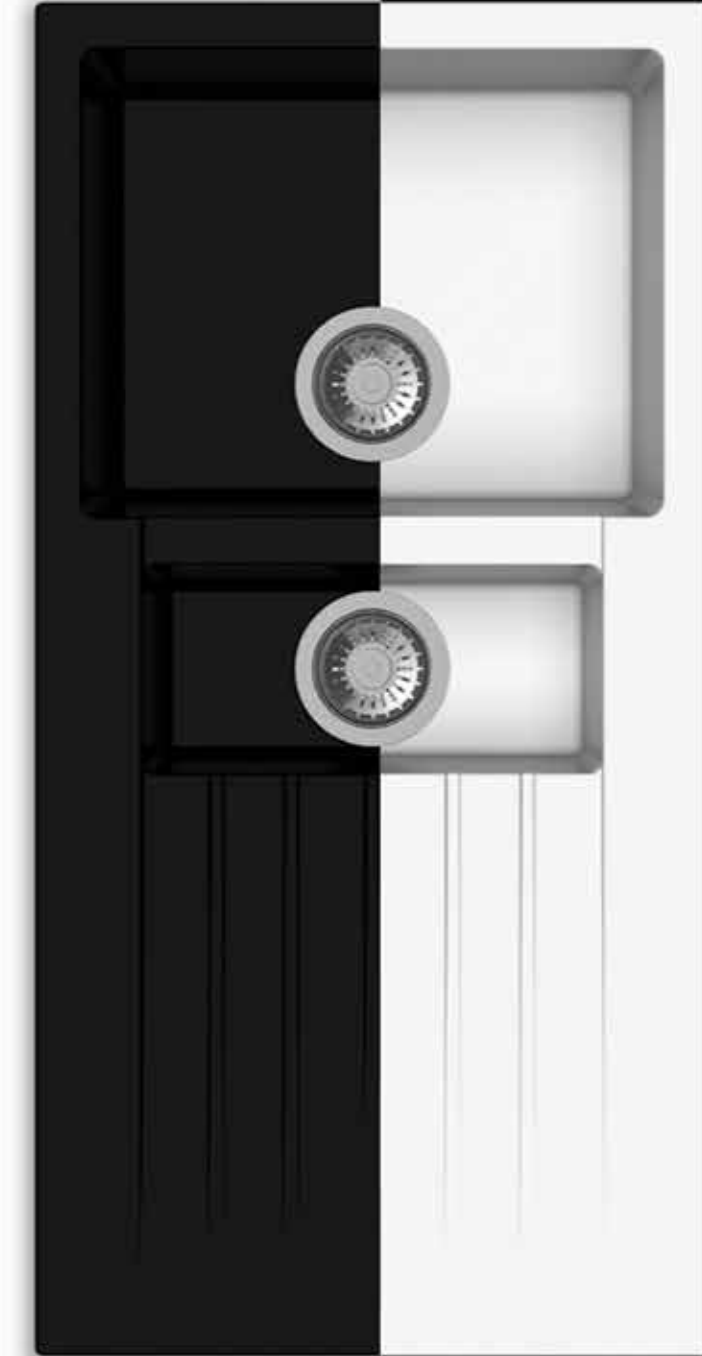
Ukinox 13

UNICERA 19,23

Weltew 37

Vitra 20

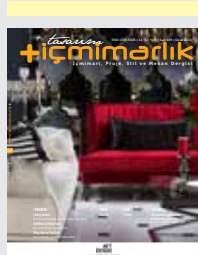
UKINOX
MUTFAK, EVİYESİ VE ANKASTRE ÇİHAZLAR



BLACK & WHITE

Kapak: BY KEPİ

Biz bu kapak görsellerini de sevdik



daha fazla bilgi için ukinox.com.tr

van'da AVM otel konsepti bir arada...

Van Wyndham Otel



Çamoğlu Mimarlık Atölyesi tarafından Yörük Yapı için van'da AVM ve otel olarak yeniden tasarımı yapılan 'Van Wyndham Otel', 10 bin 274 metrekarelik alanda beş yıldız hizmetlerin sunulduğu, gelen misafirlerin memnuniyeti ve mutluluğu hedef alınan bir konaklama tesisi olarak yeni bir işlev kazanıyor.



2009 yılında merkezi Van olmak üzere, 'Yörük Yapı Madencilik Mühendislik Nakliyat İthalat İhracat Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi' ünvanı ile kurulmuş olan Yörük Yapı için hazırlanan proje yaklaşık 10 bin 274 metrekarelik çalışmayı içeriyor. Van, Doğu Anadolu Bölgesi'nde bulunan diğer bütün iller gibi tarih, doğa, kültür ve kış turizmi bakımından önemli bir potansiyele sahiptir. Van'da bunlara ek olarak bir de deniz turizmi potansiyeli vardır ki, uygun yatırımlarla burada dört mevsim çok çeşitli turizm etkinlikleri düzenlenebilir. Van şehrinin giderek artan turizm potansiyeli ve dolayısıyla artan konaklama ihtiyacı ile Alışveriş Merkezi +Rezidans olarak planlanıp uygulanan projenin, Alışveriş Merkezi + Otel olarak yeniden tasarlanması istenilmiştir. Proje, Y. Mimar Ömer Çamoğlu tarafından danışmanlık hizmeti de verilerek yeniden tasarlanıp ve yeni işlev kazandırılarak içmimarî projesiyle beraber

ele alındı. Van'da bulunan beş yıldızlı otel konfor ve lüksü bir arada sağlayan, göl, dağ ve şehir manzarasına sahip odalar şeklinde planlanmıştır. Farklı kategorilerdeki oda alternatifleri sayesinde uzun süreli konaklamalarda mükemmel konforun sağlanması düşünülmüştür. Toplamda 9 katta 141 oda olacaktır. Odaların Delux Oda, Executive Oda, Prestige Suit, Family Suit, Senior Suit, King Suit ve bedensel engellilere özel oda kategorilerinde olacağı düşünülmüştür. Akıllı oda yönetim sistemi, LCD tv, Ip tv sistemi, kablolu ve kablosuz internet erişimi, çay kahve seti, mini bar, açılabilir oda camları, uzun dönem kalışlara özel oda ve suitler, sigara içilmeyen katlar, özel tasarlanmış oda tekstili ve buklet malzemeler, kasa oda özellikleri olarak sayılabilir. Farklı büyüklüklerde olan ve dokunmatik panel ile kontrol edilebilen son sistem işitsel ve görsel



PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

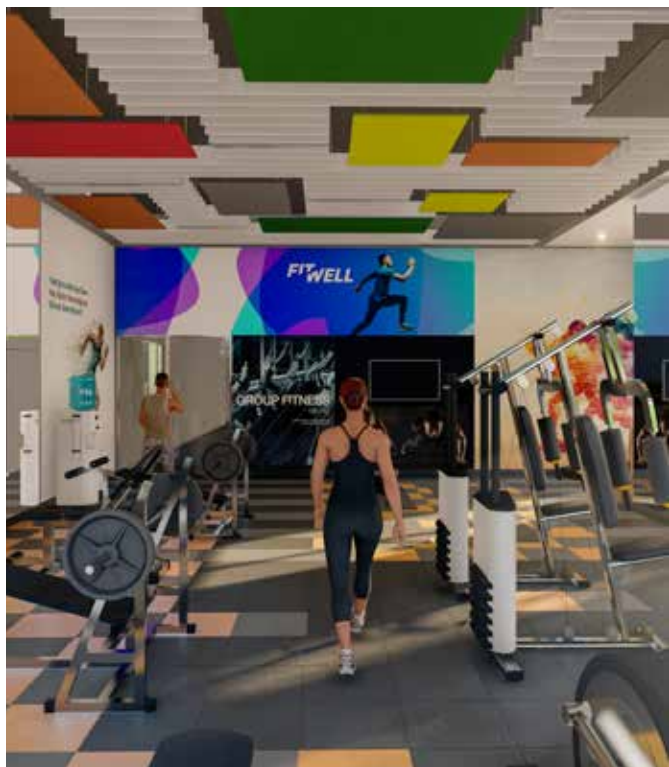
Mermer: Delta Mermer Madencilik
Banyo-Tezgah –Duvar –Döşeme: Nero Laurent
Oda- Antre-Kat Koridoru-Asansör Kat Holü Döşeme: Kütük Mermer İmperial Bej
Banyo Döşeme: Metemar Mermer Glacier White Polished
Hamam –Duvar Döşeme: Delta Mermer Marmara Beyazı
Hamam Duvar: Armada Çini Turkuaz Pr 360/2
Hareketli Bölme Duvar: Barta Yapı/ Bartaflex Aspen /Sepera
Duvar Kağıdı: Kapı Teska
Halı: Interface
Asma Tavan: Aspen
Gergi Tavan: İtem Yapı
Kaplama Ahşap: Burçart Kireçli Meşe
Boya: Jotun 1024
Duvar Kağıdı: Lot / Cosmos 006
Vitrifiye, Armatür, Aksesuar: Duravit-Vitra
Tavan Aydınlatma: Fiberli



ekipmanlarla donatılmış toplantı salonları misafirlerin her türlü ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde zemin katta tasarlanmıştır. Sağlıklı yaşam merkezi, birbirinden özel Spa uygulamaları, Türk hamamı, sauna, buhar odası, son teknolojik ekipmanların bulunduğu fitness merkezi ile tüm ihtiyaçlara cevap verebilecek şekilde 4'üncü katta planlanmıştır.



Dünya, Türk ve özellikle Van mutfağının eşsiz lezzetlerini bir araya getiren restoran, manzara hakimiyetinin maksimum olduğu roof katında düşünülmüştür. Sonuç olarak, proje beş yıldız hizmetlerin sunulduğu, gelen misafirlerin memnuniyeti ve mutluluğu hedef alınan bir konaklama tesisi olarak tasarlanmıştır.



Çamoğlu Mimarlık Atölyesi

Yaklaşık 41 yıllık süreçte birçok farklı alanda ödüllü projelere imza atan, yurtiçi ve yurtdışında çok değişik kullanımlara sahip farklı yapılar tasarlayan Y. Mimar Ömer Çamoğlu tarafından 1978 yılında kurulan Çamoğlu Mimarlık Atölyesi, mimarinin birçok dalında konsept ve uygulama/detay projelerin komple projelendirilmesi hizmeti vermeye devam ediyor.

30 yıldan fazla tecrübesiyle, yurt içi ve yurt dışında birçok farklı şehirde yaptığı projelerle ve geniş portfolyosuyla müşterilere en iyi ve güvenilir hizmeti sağlamayı amaçlıyor. Yenilikçi, özgün, fonksiyonel, sürdürülebilir mimari eserler yaratmayı hedefleyen Çamoğlu Mimarlık, insanı ve çevreyi pozitif etkileyen, doğal ve yapılı çevreyle uyum gösterebilen bir yapının ancak başarılı bir mimari eser olabileceğine inancıyla çalışmalarını yürütüyor. Çalışmalarında iş birliğine büyük önem veren ofis, on dört mimar, bir Mimar-Şehir Bölge Plancısı, iki 3D Görselleştirme, bir tekniker ve beş idari personel ile müşterilerin isteklerine değer vererek her projeyi özgün bir yaklaşımla ele alıyor.

Ömer Çamoğlu

1951 yılında Erzurum'da doğdu. 1975 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Bir süre İTÜ Ayazağa Kampüsü'nün fakülte binalarının ve bazı devlet hastanelerinin proje çalışmalarında yardımcı mimar olarak görev aldıktan sonra, bir inşaat şirketinde proje ve şantiye yöneticiliği yaptı. Yaklaşık 40 yıllık bu yoğun süreçte yurt içi ve yurt dışında çok değişik kullanımlara sahip farklı yapılar tasarladı. Yanışmalara katıldı. Ürettiği projeler gerek tasarım sürecinde gerek tamamlandıktan sonra uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller ile onurlandırıldı. 1978 yılından itibaren kendi mimarlık atölyesinde mesleki çalışmalarına devam ediyor.

Çamoğlu Mimarlık

Cenap Şahabettin Sok. No:85 Koşuyolu - İstanbul
Tel: 0 216 326 7608
<https://camoglu.com.tr>
info@camoglu.com.tr

Stil
Yeniler

Cosentino'nun Patternity tarafından tasarlanan en yeni büyük boyutlu ultra kompakt Dekton yüzeyi olan Liquid Koleksiyonu görücüye çıktı. Desen uzmanları ve tasarımcılardan oluşan Londra merkezli Patternity ve Cosentino iş birliğiyle tasarlanan 2020 koleksiyonunun en yeni üç rengi ilk kez Aralık'ta Design Miami kapsamında görüldü. Üç yeni Dekton rengi, Collectors Lounge'da yer alan interaktif bir sergi ile özgün bir şekilde tasarım tutkunlarının beğenisine sunuldu. Liquid Sky, Liquid Shell ve Liquid Embers adında üç yeni renk sunan Liquid Koleksiyonu, suyun gücünü somutlaştırıp görsel olarak yansıtıyor.

www.cosentino.com



Somfy Akıllı Termostat, üstün özellikleri ile hayata konfor katarken doğal gaz faturanızı düşürerek ısıtma giderlerinizden tasarruf etmenize de yardımcı oluyor. Somfy Akıllı Termostat ile kullanıcılar, şimdi ev ya da iş yerlerindeki kombilerini uzaktan kontrol edebiliyor. Birçok kombi marka-sıyla uyumlu olan akıllı termostat, ayrıca yerden ısıtma sistemleriyle de kullanılabilir. www.somfy.com.tr

Panasonic Life Solutions Türkiye, Viko markası altında satışa sunduğu, yeni Linnera Life serisi ile yaşam alanlarına estetik ve zarafet katan renklere bambaşka bir yorum getiriyor. Linnera Life serisinin sedef beyazı, granit grisi ve gece siyahı seçenekleri hayata asil bir dokunuş gerçekleştiriyor. Köşeli hatlar ve yalın tasarım ise elektrik anahtarı ve prizleri ile öne çıkan yeni serinin sofistike görünümünü tamamlıyor.

lstr.panasonic.com



KITCHEN TURKEY

Mutfak Banyo Mobilyaları ve Ankastre Cihazlar Özel Bölümü
Kitchen & Bathroom Furniture and Built-in Devices Special Section

10-14
MART
MARCH
2020

CNREXPO / İstanbul
Fuar Merkezi

Hall 1



cnrkitchenturkey.com

uluslararası / international
seramik
banyo mutfak
www.unicera.com.tr FUARI
ceramic bathroom kitchen fair

CNR EXPO Yeşilköy 34149 İstanbul ☎ 0 212 465 74 74 📠 0 212 465 74 76-77 www.cnrexpo.com
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.
CNR HOLDING

Stil

Yeniler

Ürünlerini yeni nesil teknoloji makine parkurunda üreten, Türkiye yatak sektörünün öncü markası Armis, inovatif serisi Hiperia ile klasik tarzın dışına çıkıyor. Hiperia, el işçiliği ile özel üretilen yatak başlığı ve ayak ucuyla yatak odalarına şıklık katarken, kumaş kaplı komodin ve sandıklı pufu ile birlikte satışa sunuluyor.

www.armisyatak.com



Mimari ve teknik açıdan yüzeylerde devrim yaratan dünyanın lider kuvars yüzey üreticisi Cosentino, doğal taş sektöründe en rağbet gören egzotik mermerlerden ilham alan, göz kamaştırıcı Eternal serisine Silken Pearl ve Noir zarafetiyle devam ediyor. Cosentino, patentli nano teknolojisi N-Boost ile ürettiği Silestone Eternal serisinin yeni renkleri ile 2020'ye merhaba diyor. www.silestone.com



Elginkan Topluluğu çatısı altında 30 yılı aşkın süredir iklimlendirme sektörünün en güçlü markalarından biri olarak faaliyetlerini sürdüren E.C.A., yeni kombisi Calora Premix ile kullanıcı konforunu ön planda tutuyor. A enerji verimlilik sınıfıyla kullanıcıya yüksek tasarruf sağlamasının yanı sıra küçük boyutlarıyla da çok az yer kaplayan Calora Premix, akıllı oda termostatu ile uzaktan kontrole imkan sağlayan yeni nesil teknolojiyle beğeni kazanıyor. www.eca.com.tr



Vitra, Integra banyo koleksiyonuyla oteller için ferah bir alternatif sunuyor. Integra, geniş ürün gamı ve alternatif ölçü seçenekleriyle banyoları ferahlatıyor. Otellerin tercih edeceği lavabo, lavabo dolabı ve ayna gibi birbirinden farklı amaçlara hizmet eden modül ve ölçü alternatiflerine sahip Integra koleksiyonunda; asma, yerden ve takım klozetler ile hem duvara monte edilebilen hem de mobilya ile kullanılabilen farklı ölçülerdeki lavabolar her ihtiyaca cevap veriyor. www.vitra.com.tr



En son teknolojiyi kullanarak üretim yapan Bien Banyo'nun Lado Armatür Serisi, tasarımıyla modern, yenilikçi banyo ve mutfaklara alternatif oluşturuyor. Bien Banyo'nun tasarladığı Lado Armatür Serisi'nde krome kaplama ve fırçalı bronz kaplama olmak üzere iki yüzey alternatifi mevcut.

www.bienbanyo.com.tr

CM Mimarlık Kurucusu Cem Sorguç, renkli Dyologlar'a anlattı:

'Renk ve form farklı şeyler, çatışmaz'

Türkiye'nin önde gelen 12 mimarıyla gerçekleştirilen Renkli Dyologlar adlı prodüksiyonda yer alan CM Mimarlık Kurucusu Cem Sorguç, renk ile formun farklı şeyler olduğunu ifade ederek, "Formda üçüncü boyuttan söz ediyoruz. Renk bizim daha çok iki boyutta kullandığımız bir şey" dedi.

RENKLİ DYOLOGLAR
CEM SORGUÇ
MİMAR / CM MİMARLIK

AURA İSTANBUL | dyo



Türkiye boya sektörünü birçok yenilik ile tanıştıran sektörün öncü şirketi Dyo'nun, Aura İstanbul işbirliği ile renklerin psikolojik etkileri, mimari ve kentsel tasarımdaki yerine yönelik sorularına yanıt aradığı Renkli DYOLOGLAR; merakla takip edilmeye devam ediyor. Türkiye'nin önde gelen 12 mimarıyla Renkli DYOLOGLAR' adı altında gerçekleştirilen prodüksiyonun konuklarından biri de CM Mimarlık'ın kurucusu olan Cem Sorguç oldu.

'Renk ile form yarışır mı?' sorusuna yanıt veren Sorguç, "Farklı şeyler aslında, çakışmaz. Çünkü formda üçüncü boyutta bahsediyoruz. Renk ise bizim daha çok iki boyutta kullandığımız bir şey. Daha doğrusu ikinci boyutta kıymetli. Ama formun içinde, çünkü hem ışık hem de yön itibarıyla renk değişkenlik içeriyor. Dolayısıyla, çok farklı şeyler de bu formun içinde. Formu kuvvetlendirmek açısından, bence çatışmasından çok birlikteliğinden bahsedebiliriz. Yani iyi giderse iyi bir ilişkisi olursa, birbirlerine faydası olur diyebilirim" dedi.

www.dyo.com.tr

'Renkle ışığı ayırmıyorum'

Mimar Cem Sorguç, rengin ilk başta tasarım unsuru olarak ortaya çıkmasının nadir olduğuna da işaret ederek videoda şu tespitlerde bulundu: "Dolayısıyla bir duvar yapalım o duvarın rengi şöyle olsun kabulü ile bir tasarım sürecine başlamıyoruz. Bunun yanlış olduğunu söylemiyorum fakat bizim tasarım sürecimiz alışkanlığımız ya da benim tasarıma bakışım böyle değil. Bir şekilde başka bir evre içinde form ve renk bir araya geliyor. Aslında renkle ışığı birbirinden ayırmıyorum ben. Dolayısıyla ışık ve gölge aynı şey. Bir ışığın gündönümü içindeki değişkenliği de bir renk içeriyor. Gölgenin de sertliği kontörü ve benzeri şeyler de aslında var olan rengin mevcut olan rengin, ne kadar nötr olursa olsun, renk kabulü içinde olsa da olmasa da, zaten başka bir renk olarak geri dönüyor ve devamlılığı var."



seramik banyo mutfak

www.unicera.com.tr FUARI
ceramic bathroom kitchen fair

10-14 Mart-March 2020

CNREXPO / İstanbul Fuar Merkezi

f @ /uniceraistanbul t /unicera_ in /unicera-istanbul



CNREXPO YEŞİLKÖY 34149 İSTANBUL - TURKEY ☎ +90 212 465 7474 📠 +90 212 465 7476 - 77 | www.cnrexpo.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. / THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO.5174

CNRHOLDING



Yalıkavak'ta country ve modern harmanı villalar

Aldeg Garden



PROJE KÜNYESİ

Proje Adı: Aldeg Garden
İşveren: Aldeg İnşaat Ltd. Şti.
Proje Tasarımı: ARS. Mimarlık ve İç Mimarlık
Tasarım Ekibi: Ahmet Fatih Arslan (Mimar), Tuğba Arslan (İçmimar)

ARS Mimarlık tarafından Bodrum Yalıkavak'ta country ve modern tarzlar harmanlanarak tasarımı yapılan 9 adet villa, tek düze bir konseptten uzak nüanslar yaratıp mekan değişimlerinde kullanıcıya yenilik ve sürpriz faktörlerini hissettirmeyi amaçlıyor.

Proje, Yalıkavak'ta 230 m² inşaat alanına yerleşmiş 3+1 odası ve kullanıcı tanımlı bir bodrumu olan 9 adet villadan oluşmaktadır. Tasarımda Bodrum'un hareketli ve sakin yaşam tarzlarını bir araya getiren bir kent olduğu düşünülerek country ve modern tarzlar harmanlanmış ve bu iki kesime uygun yaşam alanları oluşturmak hedeflenmiştir. Bu izleri yapıda yığma taş ve doğal ahşap çatı sisteminin, modern ve yalın çizgilerle birleşmesinde gözlemlemek mümkündür. Projenin coğrafi konumu ve yerleşiminin de katkısıyla doğayla iç içe olma ve bütünleşme çağrısı tasarımıda en önemli girdilerden birini oluşturmuştur. 6 metreye varan ahşap çatı kullanılarak salonda panoramik kesit oluşturulmuş ve bu alanda kullanılan yüksek alüminyum doğramaların yaşam alanına dağ ve deniz manzarasını davet etmesi

sağlanmıştır. Özel bahçe alanlarında kullanılan peyzaj ve havuz tasarımı bu amaca hizmet ederken kullanıcılara açık ve kapalı mekânda keyifli vakit geçirtmesi hedeflenmiştir. Konutta kullanıcının mekânı huzurlu ve ferah algılaması için ana giriş açık ve aydınlık renkleri yansıtır iken yaşam alanlarında ev hissini, sıcaklığını oluşturmak amacıyla daha koyu tonlara geçiş yapıp bu alanlara ceviz ahşap mobilyalar ve parkeler yerleştirilmiştir. Bu sıcaklığı gün ışığı ile desteklemek için geniş cephe açıklıkları kullanılmıştır. Mekânın konut içerisinde nirengi ve merkez noktası sıfatlarını kazanması için sıcaklığın salonda toplanması sağlandı. Şöminenin üzerinde bookmatch taş ve sarkıt avize kullanılarak tavan yüksekliğine dikkat çekilirken televizyon ünitesinde ceviz ahşap ve antrasit renk lake kullanılmıştır. Hareketli



PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Sabit Ahşap Mobilyalar: ARS. Mimarlık tarafından özel tasarlanmış lake ve ceviz ahşap malzeme kullanılmıştır.
Hareketli Mobilyalar ve Aksesuarlar: Kervan Mobilya
Duvar Kâğıtları: SonDesign
Aydınlatmalar: ÜçEnerji, Kervan Mobilya
Şömine: Hürsan Odun Şöminesi
Mutfak Tezgah: Siyah Mermer
Mutfak Ankastre: Franke
Seramikler: NG Kütahya, Kale
Banyo Vitriye ve Armatürler: NG Kütahya
Dış Cephe Kaplama: Kızıltaş Taşı
Fatih Doğaltaş, Çam üzeri ceviz çıtalar Atölye Bodrum
Havuz etrafı: Antrasit Mermer
Fatih Doğaltaş

mobilyalar; deri berjerler, krem üçlü koltuk ve özel oyma işlemeli sehpa ve kullanıcının misafirlerine keyifle ziyafet verebileceği demir ayakları ile yükselip kütük ağaç tablasıyla birleşen yemek masası mekândaki sıcaklığı ve lüks algısını pekiştirmiş kullanılan aksesuarlar ise taçlandırmıştır. Salonda bulunan ahşap çatı karkasın oluşturduğu ihtişamlı görüntüyü gölgede bırakmadan yumuşak bir geçişle mekânın derinlerinde bulunan modern çizgilerle ulaşmak için salon ve dolaşım alanlarında country duvar kaplamaları kullanılmıştır. Açık mutfak tasarımında mobilyalarda country izleri taşınırken özel üretim yekpare siyah mermer ve siyah ankastreler zemin ile zıtlık algısı yaratmıştır. Zeminde kullanılan seramikler devamlılığı kesmeme arzusu ile dolaşım alanlarında devam etmiştir. Dolaşım alanlarında kullanıcıda oluşan monotonluğu, sıkıcılığı ve karamsarlığı kırmak için gergi tavan uygulaması yapılmıştır. Ebeveyn

odasının evin bütünüyle ortak dili koruması sağlandı. Ahşap platform üzerine yerleştirilen yatak ve gergi tavan odada ferahlık yaratırken, zeminde kullanılan ceviz lamineler özel sıcaklığı oluşturmuştur. Kullanıcının güne bir adım önde başlamasına yardımcı olacak doğayı ve su ögesini içeri davet eden büyük pencereler oluşturulmuştur. Konutta bulunan diğer odalar evin dış cephesinde yakalanan modern çizgilerle eşzamanlı çalıştırılmış modern dokulara sahip duvar kağıtları, lake ve ceviz gardıroplarla desteklenmiştir. Konuttaki yaşam alanlarında tek düze bir konsept oluşturmak yerine nüanslar yaratıp mekan değişimlerinde kullanıcıya yenilik ve sürpriz faktörlerini hissettirmeyi hedefledik. ARS Mimarlık tasarım ekibi daima kullanıcı deneyimini mükemmelleştirmek için en iyisini yapmaya, özel tasarımlar üretmeye, bakış açısını ve estetik kaygıları kullanarak tasarımlarına yön vermeye özen göstermektedir.









Ahmet Fatih Arslan Mimar

1994 yılında Bodrum'da doğdu. Lisans eğitimini Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. Lisans öğretimi boyunca karşısına çıkan fırsatları değerlendirme imkânı buldu. Lisans eğitimi sırasında seminerlere, İtalya'da International Academy of Rome ve İspanya'da Universitat Politecnica de Catalunya başta olmak üzere yurtdışında birçok eğitimine katıldı. 2016'da coğrafi ve mesleki açıdan hayran olduğu Bodrum'a dönerek içmimar Tuğba Arslan ile ARS Mimarlık ofisini kudu. Tasarım ofisi, kuruluşundan bu yana bir çok site ve müstakil konut, ticari mekan ve ofis tasarımı gibi farklı konseptlerde iç mekan tasarımı gerçekleştiriyor.

Tuğba Arslan İçmimar ve Çevre Tasarımcısı

1990 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini, Bahçeşehir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. Eğitim hayatı içinde mesleki kariyerini geliştirmek için İtalya'da bir süre eğitim aldı. Ardından 2013 yılında yine okul bünyesinde Avusturya Salzburg'da kış ayında gerçekleşen Everything Mobile adlı projede yer aldı ve üçüncülük ödülü aldı. Mezun olduktan hemen sonra Koç Holding bünyesinde mesleğini yapmaya başladı. Ardından Muğla Büyükşehir Belediyesi'nde içmimar olarak uzun bir süre devam ettikten sonra Bodrum'da mimar Ahmet Fatih Arslan ile ARS Mimarlık ve İç Mimarlık firmasını kurdu. Mesleğe villa, doktor muayeneleri, ofis, güzellik salonları olmak üzere birçok farklı mekan tasarımı çalışmaları ile devam ediyor.

ARS Mimarlık ve İç Mimarlık
Ortakentyaş, Atatürk Cd. 6/3
48400 Bodrum-Muğla
Tel: 0252 358 66 29
arsmimarlikas@gmail.com

Yaşam alanlarının görünür yüzü... Salon Tasarımları ve Dekorasyonlar

Yaşam alanlarının merkezinde duran salonlar, her daim evin bütünsel konseptine dair ilk işaretleri veren alanlar olarak karşımızda duruyor. Ve bu mekanlarda kullanılan renkler, desenler, dekoratif unsurlar, mobilyalar, aydınlatmalar, duvar kağıdı gibi tüm tasarım formları, salon kullanıcısının yaşam biçimini ve yaşam tercihlerini de yansıtır çoğu zaman. Dolayısıyla salon tasarımı ve dekorasyonu; içmimar ve kullanıcının klasik ve modern mekan yaklaşımlarının masaya yatırıldığı, güncel trendlerin de üzerinden geçildiği bir süreç sonunda yapılan işbirliğinin bir sonucunu yansıtır adeta. İşte tüm bu işbirliğini destekleyecek nitelikte olan en yeni salon tasarımları seçeneklerini bir araya getiriyoruz...

Dali Koltuk...

Kuzey stiline yalın tarzına iddialı bir perspektif kazandıran Loda Dali Koltuk, özenle kurgulanmış detaylarıyla ön plana çıkıyor. Kumaş kalitesiyle yüksek standartlar sunuyor... www.loda.com.tr



Art Design Royal Kanepe
www.artdesign.com.tr



Bronz ışıltısı

Luxury Line Mobilya, 2020 metal koleksiyonunda bronz detaylara da yer verdi. Ahşap üzeri bronz işlemeli göz alıcı lüks tasarımlarda ağırlıklı olarak klasik çizgiler öne çıkarken, alışlagelmiş Luxury Line konforundan da ödün verilmiyor. Marka, Masko ve Tuzla showroomlarında, bronzdan üretilen özel parçaları da müşterilerinin beğenisine sunuyor. Ahşap ve bronzun usta ellerde şekillendiği bu özel koleksiyonu yakından görmek isteyenler İstanbul'un her iki yakasındaki Luxury Line mağazalarını ve Luxury.com.tr adresini ziyaret edebilirler. www.luxury.com.tr



Bug TV Ünitesi

Çağdaş yaşam alanlarında ev stiline rehberlik eden **Loda Mobilya**, tasarladığı Bug TV Ünitesi ile dekorasyon anlayışına yeni bir yorum kazandırıyor. Karakteristik dizayn dili ile siyahın güçlü enerjisini başarılı bir şekilde yansıtan Bug, zarif pirinç ayaklarıyla maskülen tavrına yumuşak bir geçiş sağlıyor. www.loda.com.tr

Kırmızının İhtişamı

Weltew Home, kırmızı ve bej renklere sahip Volga koltuk takımı, modern çizgilerdeki tasarımıyla kullanıcılarına hoş bir yaşam alanı sağlıyor. Üçlü ve ikili koltuk modelleri ile tekli berjerden oluşan takım, ince işçiliği ile görkemli bir sanat eserini andırıyor... www.weltew.com



Mekanda algı bütünlüğü

Mekan tasarımında seçilen malzemelerin konsept ile uyum içerisinde olması gerektiğini belirten içmimar Furkan Avcı, salon dekorasyonundaki en önemli yaklaşımların kullanılan malzemelerin, mekanın algı bütünlüğünü bozmadan, tasarım konseptinin devamlılığını sağlamak olduğuna vurgu yapıyor.

Salonların iç mekan tasarımındaki yeri üzerine neler söylersiniz?

Salonlar evlerimizin en merkezi, en gözle görülen yerleridir. Hane halkının hemen her tür yaşamsal faaliyeti bir evin salonunda odaklanır ve bir yönüyle de o salona biçimini verir. Salonun tasarımı, renk tercihleri, yerleşimi gibi faktörler de keza ev halkının yaşam kalitesi üzerinde dolaysız bir etkiye sahiptir ve tam da bu yüzden sandığımızdan çok daha önemlidir. Salonlarımız hem gündüz hem gece kullandığımız işlevsel mekanlardır. İç mekan tasarımında yeri oldukça fazladır.

Salon alanlarında kullanılan malzeme tercihlerinizde belirleyici



olan nedir? Bu seçimi yaparken en çok neye dikkat edersiniz?

Salon alanlarında kullanılan malzeme tercihlerimizin en belirleyici unsuru, mekandaki diğer kullanılan nesneler ile uyumu ve özellikle uygulanan tasarımın devamlılığını sağlamasını isteriz. Bu seçimi yaparken öncelikle nasıl bir malzeme tercihi yapacağımızı bilmeliyiz. Örneğin sade bir salon tasarımı varken, gösterişli bir malzeme terciğinde bulunmayız. Bunun tam tersi olarak gösterişli ve şatafatlı bir salon tasarımı varsa, sade ve basit malzemeler tercih etmeyiz. Seçmiş olduğumuz bu malzemeler salonlarımızla bir uyum içerisinde olmalıdır. Salonlarımız da kullanacağımız malzemeler, mevsim ya da modası değiştikçe yenilenebileceğini bilmeliyiz.

Bu ürünlerin mekanlara yönelik temel rolü sizce ne olmalı? Fonksiyonellik, estetik, kalite, hijyen vs. bu işin neresinde?

Seçmiş olduğumuz bu malzemelerin tasarım açısından temel rolü estetik, fonksiyonellik ve kullanılan malzemenin kalitesi olmalıdır. Günümüz şartlarında bizler seçtiğimiz bir çok ürünü hijyen açısından incelemekten alıyoruz. Ürünlerin fonksiyonelliği bizim için ön plana çıkarken kalitesini ve hijyenikliğini görmezden gelebiliyoruz. Seçilecek ürünler bizler için kullanılabilirliğini devam ettirebilmesi için bu hususları göz önünde bulundurarak seçim yapmalıyız.

Bu tür ürünlerin mekanla kuracağı ilişki nasıl olmalı? Mekana neler katmalı? Sizler bu tür ürünlerin kullanımında neyi hedeflersiniz?

Mekânın genel algı bütünlüğü bozulmamış ve mekânın tamamlayıcısı olmalıdır. Farklı ve güzel salonlar hepimizin hayalidir. Hayalimizi gerçekleştirmek, yaşam alanlarımızda



konforu ve şıklığı yakalamak için ilk hedefimiz yaşadığımız alandan keyif almak olmalıdır. Bizler yapmış olduğumuz tasarımlarda seçtiğimiz malzemelerin uyum içerisinde olmasını hedefleriz ve seçimlerimizi ona göre yaparız.

Bu alanda markaların sunduğu ürünlere yönelik yaklaşımınız nasıl? Beklentinizi karşılıyor mu?

Artık organik formlardaki malzemeler daha çok tercih ediliyor. Malzemelerdeki farklılıklar sayesinde birçok farklı atmosfere sahip salonlar tasarlayabiliyoruz. Günümüz şartlarında birçok marka bu beklentilerimiz karşılamaktadır.





Relax Armchair Berjer

www.fatihkiral.com



Alone Armchair Berjer



Mudo Salon Aksesuarları
www.mudo.com



Rolf Benz puf

Johannes Steinbauer imzasını taşıyan Rolf Benz 950 Puf 50x50x50cm ölçüleriyle dikkat çekiyor. **Statü Mobilya**'dan edinmek mümkün. www.statumobilya.com



Art Design - Bella Maison
Salon Aksesuarları



Bykepi Porto Kanepi

Modası hiçbir zaman geçmeyecek tarzı ve sade tasarımı ile mekanlarınıza kolaylıkla uyum sağlayarak bütünleşen, aynı zamanda rahatlık ve konfor açısından gerekli tüm özellikleri sunmaktadır...
www.bykepi.com



İnce ve zarif detaylar...

Kilim Mobilya Marmaris Yemek Odası, doğanın şıklığını, sadeliğini detaylardaki usta işçilikle birleştiriyor. İnce ve zarif detayları ahşabın sıcaklığı ve doğallığıyla sunan Kilim Mobilya Marmaris Yemek Odası, evinize farklılık getiriyor...
www.kilimmobilya.com.tr





Antares Yemek Odası

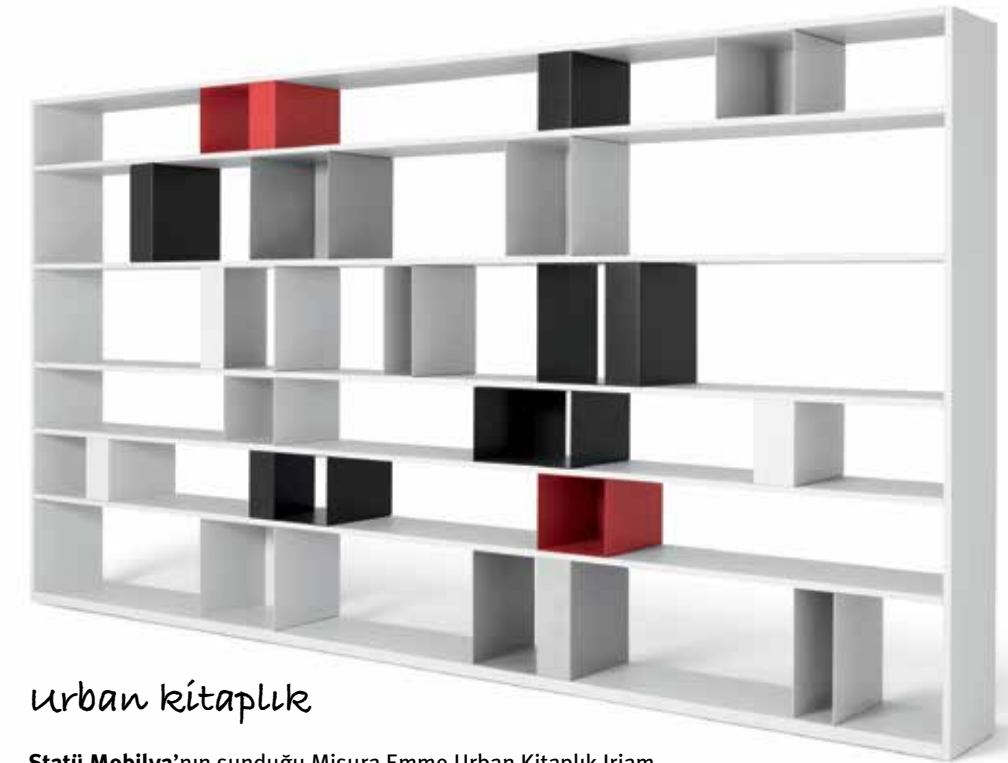
Gökyüzünün en görkemli kızıl yıldızı Antares'ten ilham alan **Loda** Antares Yemek Odası, rose metal detaylar ve çarpıcı tasarımıyla yeryüzünde ihtişamlı bir sunum ortaya koyuyor...



Kilim Mobilya New Golden Salon Takımı



Art Design - Doria Kanepe



urban kitaplık

Statü Mobilya'nın sunduğu Misura Emme Urban Kitaplık Iriam Bettera tarafından tasarlandı...

Fly Masa

Lazzoni - Dekoratif ayak yapısı ve çeşitli yüzey alternatifleri ile zarif bir tarzın yansıması: Fly Masa! Masanın ayağında kullanılan malzeme yüzde yüz doğal birinci sınıf kayın ağacından imal edilmektedir. Üzeri ahşap renkte lake boyanmaktadır.



Mudo Siena Kanepe



Art Design Pera Kanepe

Bykepi Master Konsept

Ahşabın doğallığını ve Pirincin uyumunu ince el işçiliği ile yansıtan tasarım, şıklık ve kalitesi ile alıcısına uzun yıllar eşlik edecektir...



Lazzoni Arcadia Berjer



Oracle masa

Gino Carollo tasarımı Arketipo Oracle Masa üstün zarafetiyle göz dolduruyor... Bu şık masaya **Statü Mobilya** aracılığıyla ulaşabilirsiniz...



Kilim Mobilya Marmaris Köşe Takımı



Statü Mobilya Arketipo Starman Koltuk



2020'nin kralı klasik mavi

2020 dekorasyon trendlerine göre mobilya ve dekorasyon ürünlerinde en çok göreceğimiz renklerin başında mavinin tonları geliyor. Bu yılın canlı renkleri yerini mat ve pastel renklere bırakırken, pastel pembe, su yeşili ve özellikle doğal mavi tonları moda olacak. Klasik maviyi özellikle aksesuarlarda, yastık ve örtülerde çok sık göreceğiz.

www.hotelya.com.tr



Mudo
Barrister Kitaplık



Lazzoni Twice Koltuk

Eğlenceli bir öğrenme ortamı...

Megi Kids ve Play Kafe

Studio EG Mimarlık'ın tasarımını gerçekleştirdiği Megi Kids ve Play Kafe, teşvik edici ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sağlamanın yanı sıra; barınak, korumak, sahiplenmek kavramlarının da altını dolduracak 'koruyucu' bir konsept ortaya koyuyor.

Studio EG Mimarlık tarafından tasarlanan ve uygulaması yapılan Megi Kids ve Play Kafe isimli projemiz; çocuklara ve ebeveynlere yönelik hedef kitle ile yola çıktığımız aktivite mekanıdır. Müşterilerimizin beklentisi çerçevesinde; 0-6 yaş aralığındaki çocukların eğlenerek öğrenme, sanatsal aktiviteler, atölye programları ve yoga vb. gibi çeşitli gelişimi etkileyen ve öğrenmeye açık, duyuşal, bedensel ve zihinsel atölye konsepti oluşturmak hedeflenmiştir.

Aynı zamanda ebeveynlerin de dinleneceği ve çocukları ile birlikte zaman geçireceği bir mekan.

Özetle Megi'nin amacı; çocukların ebeveynleriyle veya onlar olmadan güvenle oynayabilecekleri, teşvik edici ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sağlamaktır. Megi'de çocuklar; akranlarıyla tanışma, iletişim kurma ve yeni beceriler öğrenme konusunda mükemmel bir fırsata sahip olurlar.

Bu söylemlerden hareketle tasarladığımız me-

PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Zemin: Adler proje / Palettone PVC

Seramikler: Vitra, Çanakkale

Seramik

Vitrifiye: Vitra

Duvar Kağıtları: Cole & Son

Hareketli Mobilyalar: EG Stüdyo

Ahşap

Aydınlatma Armatürleri: Gül

Elektrik, Atölye Aydınlatma

Sabit Mobilyalar: EG Stüdyo Ahşap

İklimlendirme: Mitsubishi Klima

Aritma Sistemi: RainSoft

Tente Sistemleri: Optimal

Doğrama: Giotin Cam

Tekstil: Persan Kumaş



PROJE KÜNYESİ

Proje Adı: Megi Kids ve Play Kafe
Proje Toplam inşaat Alanı: 300m²
İnşaat Bitiş Yılı: 2019
Fotoğraf: AltKat



kanda ahşap ve yanında somon ve özel olarak bulduğumuz yeşil renklerimiz ile bir konsept oluşturduk. Renklerimizin anlamları ahşap ile birlikte eşit dağılımlarına özen gösterdik. Örneğin; shopping alanı ve atölye alanlarını bölen çatı konseptinde hareketli bir kapımız var, konseptte çatıyı yani 'barınağı' simgeleyen şeklimiz bize projenin çıkış amacını vermektedir. Bu şekli biraz soyutlayıp mekan kapılarında, duvar kaplamalarında kullandık. Barınak, korumak, sahiplenmek simgesi ile

yola çıktığımızda; mekanın aslında koruyucu sahiplenilen bir konseptte olması istedik. Oyun alanlarında renk dağılımında eşit şekilde kullanmaya özen gösterdik. Doğal ahşap kullanımı, mekanın sürdürülebilir doğallık içerisinde olmasını sağlamaktadır. Özel olarak tasarlanan oyun alanında soyutlanmış özel sıra dağlar grafiği ve soyut ağaç kitaplığımız, çocuklarımızın sosyal aynı zamanda çevre bilincini aşılama hedefiyle oluşturulmuştur.









Studio EG Mimarlık

Studio EG Mimarlık, 2015 yılında Emre Eslek ve Gökhan Gökhan tarafından kurulmuştur. İstanbul merkezli ofisinde mimari ve iç mimari projelendirme ve uygulama prensiplerine uygun hizmet vermektedir. İnşaat işlerinin yanı sıra bünyesinde ahşap atölyesi ve ekipmanlarını barındırmaktadır. Proje ahşap işlerinde de hizmet vermektedir.

Emre Eslek

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İçmimarlık Bölümü'nden birincilik ile mezun oldu. NABA Academy Milano, 'Interior Design' Programı'nda yüzde 100 burslu olarak eğitim aldı. Yurt içi tasarım yarışmalarında 10'dan fazla tasarım ödülleri bulunmaktadır. 2012-2013-2014 yıllarında İMOB Fuarı'nda ödül aldığı tasarımlar sergilendi. 2011 yılında Genç Tasarımcılar Yarışması'nda üçüncülük ödülü ile derece aldı. Çalışmalarını Gökhan Gökhan ile kurduğu 'Studio EG Mimarlık' çatısı altında sürdürüyor.

Gökhan Gökhan

Okan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Çelik yapılar, uygulama ve statik teorisi dallarında uzmanlaşarak kendisini bu yönde yapı konstrüksiyonu dalında uzmanlaştırdı. Yapılarda betonarme uygulama ve çelik kafes sistemleri ile ilgili birçok projede yer aldı. Çalışmalarını Emre Eslek ile kurduğu 'Studio EG Mimarlık' çatısı altında sürdürüyor.



Studio EG Mimarlık
Görel Mah. Külliye Cad. No: 15 / 1
Beykoz-İstanbul
Tel: 0216 485 07 97
www.studioegmimarlik.com
info@studioegmimarlik.com



Kullanıcının ergonomisini merkeze alan tasarımlar...

Diğdem Çağırıl

Yaptığı tasarımları kullanıcının yaşam tarzına hizmet eden mekanlar olarak kurgulayan içmimar Diğdem Çağırıl, kullanıcının iç mekandaki ergonomi, estetik ve işlevsel tasarımların merkezi olduğuna vurgu yapıyor ve ekliyor: "Bana göre tasarım, kullanıcının ergonomisini gölgelemeden olmalı."



Bize kısaca kendinizden bahsedin lütfen....? Diğdem Çağırıl kimdir?

2010 yılında Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İçmimarlık Bölümü'nden mezun oldum. Yaklaşık 10 yıldır Tasarımca Design Office'te içmimar olarak profesyonel iş yaşamımı

sürdürmekteyim. Bu zaman dilimi içinde butik otel, farklı ofisler, endüstriyel yapı, daire ve kupon villalar gibi pek çok farklı proje de yer aldım. Gelecekteki hayalim; insanların daha huzurlu yaşayabileceği mekanlar tasarlamaktır.





Mekan tasarımında farklılaşma parametrelerini mağaza, konut, daire, rezidans, villa, ofis, iş merkezi gibi birbirinden farklı iç mekanlar için nasıl kurguluyorsunuz?

Mekan tasarımında mekanın konumu, kullanıcısı, işlevi ve hizmet ettiği alan gibi bir çok bölümlleme var. Örneğin; bir ofis tasarlarken, binanın konumu, güneş ışığını içeriye alışı açısı bile yerleşim için önemli bir detay oluyor tasarım için. Öznel yaşam alanlarında ise (konut, daire, villa gibi..) kişinin yaşam tarzı, tasarımın ana kurgusunu oluşturuyor.

Tasarım çalışmalarınızda nasıl bir yol izliyorsunuz? Tasarım yaklaşımınız nasıl ve neye göre gelişiyor?

Mekandan önce kullanıcı önceliğim diyebilirim. İlk olarak bir mekanı tasarlarken, mekanı kullanacak kişi veya kişilerin kimliğinden, hayat görüşüne kadar değinerek tasarım sürecine başlıyorum. Aradaki dengeyi mekan ve kullanıcı ergonomisine göre de şekillendiriyorum. Bana göre tasarım, kullanıcının ergonomisini gölgelemeden olmalı.

Genel manada Türkiye’de içmimarlık alanındaki çalışmalara yönelik yaklaşımınız nedir? Dünyada öne çıkan trendlerle karşılaştırdığınızda nasıl bir değerlendirme yaparsınız?
Öncelikle Türkiye’de içmimarlığın hak ettiği değeri gördüğünü düşünmüyorum. Son yıllarda, Türkiye’de iç mimarlık alanındaki çalışmaların ise; sadece tasarıma, kendini geliştirmeye, yeniliğe ve değişime açık kişiler tarafından benimsenip yer aldığını gözlemliyorum. Bir karşılaştırma yapmam gerekirse, dünyada öne çıkan trendler tamamen bulunduğu ülkenin bir yansıması..

Sizlerin gerçekleştirdiği tasarımların temelinde neler var? Tasarımlarınızın sonucunda hedeflediğiniz etki ne?
Daha önce de değindiğim gibi kullanıcı, ergonomi, estetik ve işlevsellik tasarımlarımın temelidir. Öncelik her projede kendimi yenileyebilmem ve kullanıcının; kendini iyi hissettiği, huzurlu olduğu mekanı oluşturarak yüzündeki tebessümü görmektir..

2019 yılında iç mekanlara yönelik yaptığınız çalışmalarda öne çıkan yönelimler nelerdi? İçmimarlık projelerinde uyguladığınız farklılıklar, tasarımlar neler oldu?

2019 yılı öncelikle benim ve Tasarımca Design Office ekibi için Amerika’da yeni atılımların olduğu bir yıl oldu. Gerek Amerika’da, gerekse Türkiye’deki projelerimizde tasarımlarımızın hitap ettiği kitleler değişim gösterdi. Bu da tasarımlarımızda mekanın kullanıcıya, hizmet ettiği tasarımlar olarak yeniden kurgulandı.

2020 için nasıl bir öngörünüz var? İçmimarlık özelinde nasıl bir trendin bizi beklediğini öngörüyorsunuz?

2020 yılı için öngörümünden bahsedecek olursam; insanların hayat akışındaki karmaşasından, gerek çalışma gerekse yaşadıkları



ve gittikleri ortamlarda birbirinin tekrarı olmayan, sadeliğin ve işlevselliğin ön planda olduğu tasarımlara doğru kaydığını düşünüyorum.

2020 için renk, stil, tarz, aksesuar, malzeme bakımından nasıl bir yaklaşım ortaya koyma planlarınız var?



Tasarımca Design Office olarak; tasarladığımız her mekanda yıla göre belli bir stilimiz ve renk skalamız var diyemem. Her mekanın kendi dinamiği içerisinde kullanılan rengi, malzemesi ve dokusu değişmektedir. Renklerin enerjisini, ahşabın sıcaklığını, beyazın saflığını ve grinin birleştiriciliğini kullanmaya devam edeceğimizi düşünüyorum. Her zaman ‘sadelik ve işlevsellik’ mottomuzdur.

Fonksiyonel Bir Sosyal Merkez...

BJK Nevzat Demir Tesisi



Elips Tasarım Mimarlık tarafından yeniden tasarlanan BJK Nevzat Demir Tesisi, futbolcuların antrenman ve tedavi amacıyla kullandıkları, kapalı havuz ve spa fonksiyonlarını barındıran bir sosyal merkez olarak kurgulanmış.

Konut, ticari, eğitim gibi birçok farklı alanda ödüllü projelere imza atan Elips Tasarım Mimarlık, BJK Nevzat Demir Tesisi'nin tasarımında, futbolcuların ihtiyaçlarına yönelik, antrenman ve tedavi amacıyla kullanabilecekleri fonksiyonel bir mekan yaratmayı hedeflemiş. Türkiye'nin en büyük spor kulüplerinden biri olan Beşiktaş Spor Kulübü'nün İstanbul Çekmeköy'de yer alan, mevcut halinde fonksiyonel olarak kullanılan 3 katlı ana binası içindeki 570 metrekarelik alana sahip Nevzat Demir Tesisi, futbolcuların kapalı havuz ve spa ihtiyacına yönelik olarak yeniden tasarlanmıştır. Tüm fonksiyonların 570 metrekarelik alana doğru sirkülasyon ve işleyişle yerleştirildiği

BJK Nevzat Demir Tesisi'nde, futbolcular için havuz bölümüne kapalı havuz, jakuzi, havuz içi bisiklet, su altında koşma, şok havuzu gibi fonksiyonlar tanımlanırken; spa bölümünde buhar odası, sauna, sıcak taş yataklar, dinlenme odası ve duşlar planlanmıştır. Diğer bölümde ise, içinde özel jakuzi ve duşu bulunan 2 adet masaj odası, ayak bakım ve saç bakım bölümleri futbolcuların profesyonel kullanımı için oluşturulmuştur. Havuz kısmında gerekli olan 140 cm'lik derinlik mekanda yaratılan yumuşak kot geçişleriyle sağlanırken, havuz etrafındaki duvara açılan farklı boyutlardaki boşluklarla hem havuzun hem de koridorların ambiyansında ferahlık sağlanmıştır.

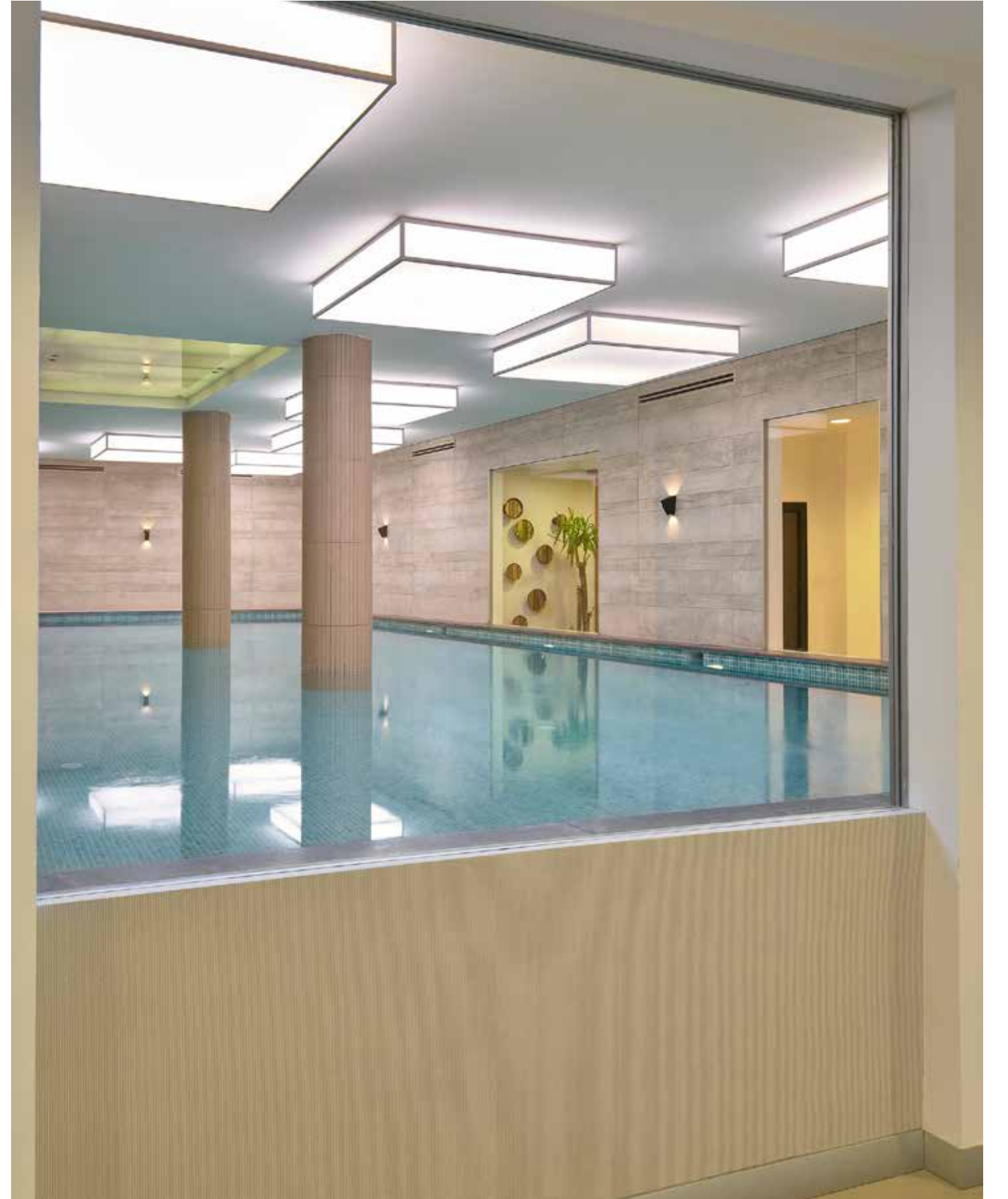


PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Parke: Tarkett
Duvar Kağıdı: Hanna
Vitriye: Vitra
Seramikler: Seranit-Kale-Vitra
Armatür: Artema
Mobilya: Mdfam Kastamonu Entegre
Akrilik: Staron Samsung
Gergi Tavan: Barrisol
Doğaltaş: Hamtaş
Alüminyum: Asaş
Aydınlatma: Entek
Duvar Kaplama: Quardex
Profil: Schlüter
Laminat: Gentaş
Duvar: Ytong
Priz/Anahtar: Viko
Küvet: Waterway
Ayna: Nakkaş cam
Aksesuar: Thanx

Masaj odalarında kullanılan bambu ahşap kaplamalar ve gizli ışıklarla rahatlatıcı, yumuşak bir ortam yaratmayı hedeflerken, oda içinde yaratılan kot farklılıkları ile de jakuzi için gerekli olan yükseklik sağlanmış. Masaj odalarına yerleştirilen jakuzi ve duş bölümleriyle, masajın yanı sıra, mekanın bireysel rahatlatma alanı olarak kullanmasına da olanak tanınmış. Yüzme havuzu özelliğinin yanı sıra, su içi bisikletlerin olduğu bölüm ve rainshower altında bazalt taşlarla oluşturulan antrenman alanı havuz içinde yerini alırken, havuz yanında büyük bir jakuzi de kullanıma sunulmuş. Ana

havuz ve şok havuzu üzerinde yer alan farklı form ve boyutlardaki barissol aydınlatmalarla hem mekânı aydınlatmak, hem de suya verdiği yansımalarla artı değer yaratmak hedeflenmiş. Tüm mekân, fonksiyonlarına göre seramik, doğal taş ve mozaiklerle kaplanırken, masaj odalarında duvar kağıdı kullanımı tercih edilmiş. Genelde toprak tonlarında yumuşak renklere yer verilirken beton renkleri de tasarıma dahil edilmiş. Sonuçta, 570 metrekairelik alan üzerine kurulmuş, ihtiyaçları karşılamaya yönelik, oldukça ferah ve fonksiyonel bir alan ortaya çıkmış.





Elips Tasarım Mimarlık

Elips Tasarım Mimarlık İnşaat Ltd. Şti. 1999 yılında Y.Mimar Feza Ökten Koca tarafından kuruldu. Mimari tasarım hizmetleri ile başladığı yolculuğuna yıllar içinde iç mimari tasarım ve anahtar teslim uygulama işlerini de ilave etti. Özellikle konut, ticari alanlar, yeme-içme, mağazacılık ve eğitim alanlarında projeler üretmektedir. Bu süreçte mobilya ve aydınlatma tasarımları da üretmeye başlayan Elips Tasarım Mimarlık, daha sonra bu çalışmalarını FEZA markası altında yapmaya karar vermiştir. Mimar, iç mimar ve endüstri ürünleri tasarımcılarından oluşan ekibe her sene katılan stajyer ve yeni mezunların eğitimlerine Elips Tasarım Mimarlık'ta devam etme fırsatı verilmektedir.

Feza Ökten Koca

Lise eğitimini Özel Darüşşafaka Lisesi'nde, üniversite eğitimini İ.T.Ü. Mimarlık Fak. Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. 1994 yılında İ.T.Ü. Fen Bilimleri Ens. Bina Bilgisi Yüksek Lisans programından Y.Mimar ünvanı ile mezun oldu. Öğrenciliği sırasında başladığı çalışma hayatında, Orhan Çakmakçıoğlu Mimarlık Ofisi, Emlak Bankası mimari grup ve Can İnşaat'ta görev aldıktan sonra İngiltere'ye gitti ve Percy Thomas Partnership, Londra ofisinde çalıştı. 1999 senesinde Elips Tasarım Mimarlık ofisini kurdu. Mimari projelerin yanı sıra iç mimari tasarım ve uygulama çalışmalarında yoğunlaşmaya başladı. 2005 yılında Halil Ökten ile birlikte Elwo Ahşap üretim tesisini kurdu. Ele aldığı konut, ticari ve eğitim mekan projelerinin tasarımının yanı sıra, gerçekleştirilmesi konularında uzmanlaştı. Mimarlığı, sadece bina ve mekan tasarlamak değil, kullanıcıya yaşam tasarlamak olarak tanımlamaktadır. Çalışmalarında en farklıyı ararken kullanıcı odaklı, sürdürülebilir, güne uygun ve yannı kucaklayabilen tasarımlar yapmaya çalışmaktadır. 2016 yılında FLY Collection parçalarından biri olan Boomerang isimli sandalye tasarımı ile Milano'da A' Design Award ödülü aldı. 2018 yılında, BJK No1903 projesi ile Londra'da International Property Awards yarışması, Mixed-Use Interior kategorisinde Award Winner, Best of Turkey, Best of Europe ödülleri üzerine, Best of World ödülünü de kazandı. Halen İstanbul Medipol Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak proje yürütücülüğü de yapmaktadır.

Elips Tasarım Mimarlık

Gazeteciler Mahallesi, Karaca İş Merkezi,
Yazarlar Sok. No:19 K:2 D:5 Şişli-İstanbul
Tel: 0 212 288 5667 <https://elipstasarim.com>

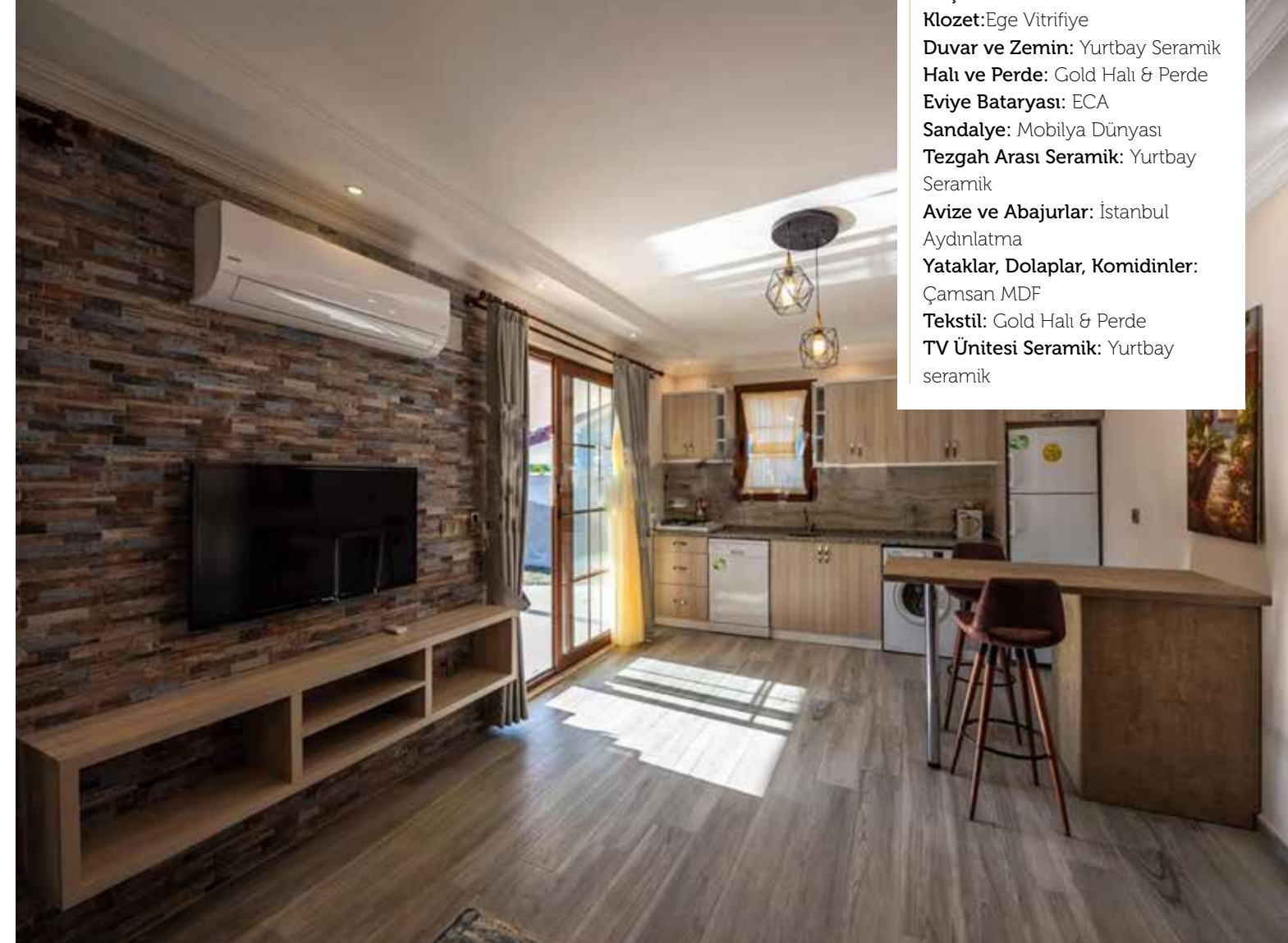
Fethiye’de taş ev konseptli Modern bir villa



işnîmar Kübra Meltem Doğan’ın Fethiye’de tasarımı yaptığı villa çalışması, mekanda modernizm ile taş ev konseptini bir araya getiren, uyumlu bir mekan tasarımı olarak öne çıkıyor.

Muğla’nın Fethiye ilçesinde bulunan Kayaköy’de yaklaşık 120 metrekarelik villada bir iç mekan tasarım çalışması yapıldı. Mekanda oluşturulan modern ve taş ev konsepti ile uyumlu olacak bir çalışma gerçekleştirildi. Zeminlerde parke görü-

nümlü seramik duvarlar kullanılırken, bazı bölümlerde duvar kağıdı ve seramik tercih edildi. Mekanda algı yaratılmaya çalışılmış olup genel bir sadelik içerisinde yer verilen mobilyalarla birlikte asma tavan aydınlatma ile mekanın lüks bir görünüme kavuşması amaçlandı.



PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Zemin: Bien Seramik
Duvar: Filli Boya
Duvar Kağıdı: Du&Ka
Mutfak Dolapları: Çamsan Mdf Plaka
Mobilya: Mobilya Dünyası
Avize: İstanbul Aydınlatma
Perde: Gold Halı & Perde
Batarya: ECA
Duşakabin: Cabinex
Klozet:Ege Vitrifiye
Duvar ve Zemin: Yurtbay Seramik
Halı ve Perde: Gold Halı & Perde
Eviye Bataryası: ECA
Sandalye: Mobilya Dünyası
Tezgah Arası Seramik: Yurtbay Seramik
Avize ve Abajurlar: İstanbul Aydınlatma
Yataklar, Dolaplar, Komidinler: Çamsan MDF
Tekstil: Gold Halı & Perde
TV Ünitesi Seramik: Yurtbay seramik





Kübra Meltem Doğan İç mimar

1990 yılında Kırakkale'de doğdu. Fethiye'de ilk ve ortaöğrenimini tamamladı. 2010 yılında Muğla Üniversitesi Milas Sıtkı Koçman Meslek Yüksekokulu'nda Restorasyon Programı'nda önlisans eğitimi tamamladı. 2012 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Mühendislik ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'ne tam burslu olarak girdi. 2016 yılından bu yana iç mimarlık alanında tasarım ve uygulama çalışmaları gerçekleştiriyor.



Arda Yapı İç Mimarlık
İlba İş Merkezi Kat 1 Daire: 30 Muğla / Fethiye
Tel: 0553 405 52 13
meltem_gs1990@hotmail.com



Yıllık Abonelik Bedeli 140 TL'dir.

Abonelik ücretine kargo bedeli dahildir. Adres ve telefon bilgilerinin eksiksiz ve doğru yazılması önemlidir.

FİRMA ADI	:	
YETKİLİ	:	
ADRES	:	
TELEFON	:	FAKS:
E-POSTA	:	

BANKA BİLGİLERİ
Hesap Adı: Ayla Şeşan
Banka: Garanti Bankası (Hesap No:629 84 93)
Şube: 708
IBAN: TR 54 0006 2000 7080 0006 2984 93

birikimMedya

Birikim Medya
Caferağa Mah. Hacı İzzet Sok.No 18/ 4 Gelincik Apt.
Kadıköy İstanbul Tel 0216 550 90 44 - 0532 341 91 88
www.articmimarlik.com birikim@birikimmedya.com

İstinyepark'ta davetkar bir mekan...

Trio Kuaför Salonu



İdea Mimarlık tarafından İstinye Park AVM'de bulunan Trio Kuaför Salonu için yapılan iç mekan tasarım çalışması, mahremiyet çizgisi etrafında yarı şeffaf olarak şekillenen davetkar bir mekan konsepti ortaya koyuyor.

Proje çalışmalarına Mart 2018 yılında başladığımız Trio Kuaför Salonu İstinye Park AVM içinde çarşı katında yer almaktadır. Mevcut alanı aynı alışveriş merkezinin en üst katında 270 metrekarelik bir alanını kullanır iken proje alanının 90 metrekare olarak yeniden ele alınması oldukça zorlu bir proje sürecini de getirmişti. Proje sürecinin zorlayıcı olması, 90 metrekarelik alanın genişletilmeye çalışılması oldu. İlk akla gelen asma tavan yapılması ihtimalini

gerçekleştirebilmek için tavanı temizlemek gerekiyordu. Zira tavanı mevcut AVM havalandırma kanalı ve diğer mekanik sistemlerden dolayı oldukça kalabalık idi. Bizim de eski yerlerindeki fonksiyonları konforlu bir şekilde yerleştirmemiz gerektiği için, mevcut durumu çok iyi analiz ederek her noktanın çok iyi değerlendirilmesi gerekiyordu. Öte yandan bir süre sıkıntımız vardı ve tüm bu işlerin çok kısa sürede çözülerek uygulamaya geçilmesi ve kullanıcıya teslim edilmesi

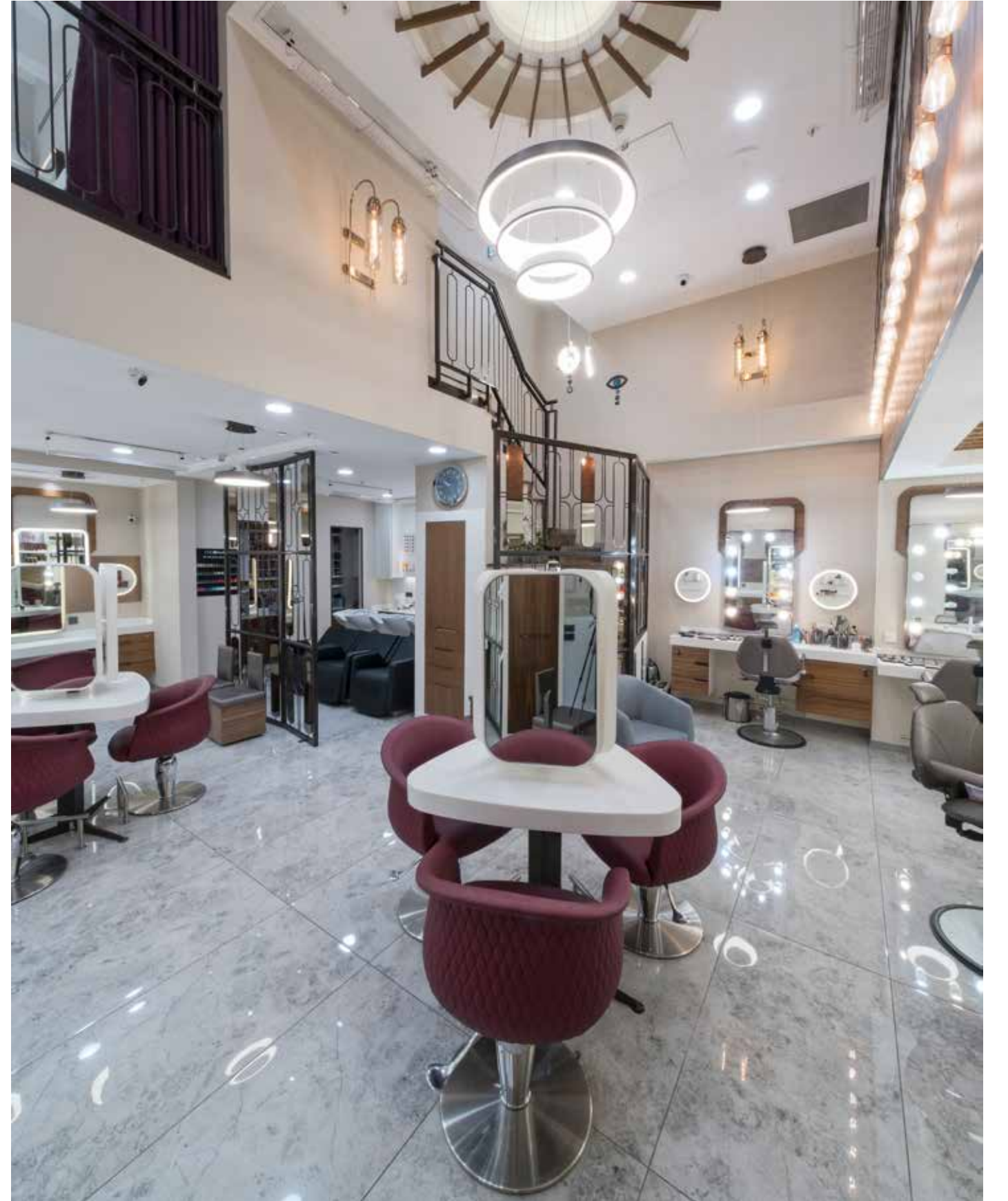


PROJEDE KULLANILAN MALZEMELER

Zemin Seramiği: Seranit
Laminat: Lamicolor
Duvar Kağıdı: HD WALLS
Vitrifiyeler: Vitra
Tezgah Yüzeyleri: SamsungPolikor
–Akridek Kimya
Bekleme Koltukları: Şaziye Metal
Aydınlatma:
Tmt / Philips Aydınlatma

gerekiyordu. Bu sebeple planlamaya hızlı bir şekilde başladık. Planlama aşamasının detaylı ilerlemesi gerekiyordu; zira kullanım alanlarımız gerçekten çok kısıtlı idi. Açıkta kalan tüm noktaların değerlendirilmesi, ihtiyaçların giderilmesi anlamında önemliydi. Ayrıca bu kadar alanın kısıtlı olması mekanın ferah kullanılmasını da getiriyordu. Çünkü mekanın ziyaretçi ve kullanıcı sayısı oldukça fazla olacaktı. Bu sebeple planlama ile birlikte 3 boyutlu çalışmalarımız da eş zamanlı ilerledi. Sonuç itibarıyla alt katta 13 çalışma alanı, 3 ad makyaj alanı ve yıkama ve destek alanlar oluşturuldu. Açılı yerleştirilmiş bir merdiven ile üst kata çıktığımızda ise mutfak, tuvalet, servis odaları ile birlikte 5 çalışma koltuklu özel çalış-

ma alanı tasarlandı. Yerleşim planlarımız netleşince mekandaki tüm imalat detaylarımızı da hızlıca çalışarak renkler ve dokular konusunda çalışmalarımıza başladık. Mekanın vitrini bulunduğu katın konsepti dolayısıyla belirli kıstasları vardı. Bizim de sağlamamız gereken bir mahremiyet çizgimiz vardı. Bu sebeple vitrin tarafını yarı şeffaf teşhir alanları ile geçerek, mevcut konsept çizgilerinde tasarlayarak ilerledik. Mekanın karşılama alanı ve teşhir alanını davetkar bir havada tasarlamamız gerekiyordu zira mekan koridorun sonunda yer alıyordu. Vitrin önüne yerleştirdiğimiz özel tasarım masalarımız ile mekanın okunması kolaylaştırıldı. Mekanın içine girdiğimizde ilk giriş alanının tavanı oldukça yüksek bırakıldı ki ilk mekan algısı ferah olsun. Merdivenin üst kata çıkış hizası ile başlayan asma kat altında yer alan alanlar da ise mümkün mertebe dengeli geçişler sağlanarak asma katın verdiği daralma hissedilmesin. Üst katta ise mevcut tavanın değerlendirilmeleriyle fonksiyonlar yerleştirildi. Salonun içine girildiğinde üst karşı noktada asma kat gözükürken, onun karşısında yüksek bir duvarımız vardı ve bu yüzeyin iyi değerlendirilmesi gerekiyordu. Yüksekliği itibarıyla müdahale edilebilmesi zor olduğu için bakım / onarım istemeyen bir tasarım yapılmalıydı. Bu sebeple mekanın renklerine uygun seçilen üç boyutlu bir duvar kağıdı ile üzerine düzenli sarkıttığımız aydınlatmalar şık bir çözüm oldu. Salon içinde mümkün mertebe gerçek ve doğal malzemeler kullanılmak istendiği için bu durumu imkanlar doğrultusunda sağlamaya çalıştık. Zeminde doğal taş görünümlü büyük ebatta kullandığımız seramikler ile fonu oluşturduğumuz zemine, ahşap kaplama mobilyalar, beyaz renk polikortezgah yüzeylerimiz eşlik etti. Tasarladığımız ayna formlarında bakır görünümlü metal çerçeveler eşlik ederken, aynı renk tonlarındaki sarkıtlar ile çalışma alanının aydınlatma çözümü sağlandı. Merdiven trabzanı, seperatörler ve asma kat korkuluk çalışmaları aynı desen ile tasarlanarak mekanın görsel bütünlüğü sağlandı. Ayna aralarda kullanılan ithal laminat yüzeyi dövülmüş bakır efektli olduğu için bize nefis bir doku sağlıyordu. Aralarda kullandığımız gizli aydınlatmalar ve duvar yüzeylerinde kullandığımız sakın duvar kağıtları ile mekanın ses emilimini sağlayarak izolasyon sorunu da giderilmiş oldu.





İdea Mimarlık

İdea Mimarlık 2006 yılında kurulmuştur ve günümüze kadar tasarım konusunda çok farklı ölçeklerde üretimlerde bulunmuş bir tasarım ve uygulama firmasıdır. Kimi zaman endüstriyel bir üretim sahasının organizasyonu, kimi zaman yönetim alanlarının tasarımı kimi zamanda bir objenin tasarımı olmuştur.

İdea Mimarlık ürettiği tasarımlarda, müşteriyi her zaman son kullanıcı olarak tanımlamaya çalışır. Son kullanıcı tasarımında verilerin oluşturulmasında, gelişen ve devam eden tasarım sürecinde paydaş olarak yer alır. Bu süreçte mekan plastiği; son kullanıcının fiziki, fonksiyon ve motivasyon ihtiyaçlarının sağlanması ile beraber yürütülür. Her tasarım gerek içinde bulunduğu fiziki şartlar, gerek son kullanıcı taleplerine göre ele alınır. Her tasarımda; kullanıcı memnuniyeti, mekan – birey ilişkisi ve ilgili geri bildirimler, olumlu veya olumsuz olarak ayırt etmeksizin gerekli notlar alınarak ilgili rehabilitasyonlar ve sonra ki dönemdeki tasarımlar için takip edilir.

İdea Mimarlık ekibi Mimar Sinan'ın da dediği gibi her projeyi gönlünce hissederek yapmayı alışkanlık edinmiştir.



Yücel Karadeniz

İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nde mimarlık eğitimini tamamladıktan sonra sırasıyla; Proje Mimarlık, Mar Mimarlık ve son olarak Net Mimarlık'ta başarılı projelerde yer aldı. Çalışmalarında; son kullanıcı taleplerini çağdaş mimarinin sağladığı fonksiyonellik ile karşılamayı ve mekan plastiğine dair kaygıların giderilmesini temel alıyor.



Yasemin Karadeniz

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi İçmimarlık Bölümü'nde yüksek lisans programını "Sürdürülebilir Mimarlık İlkeleri" üzerinde hazırladığı tez çalışması ile tamamladı. Sırasıyla; Proje Mimarlık, Seyaş ve Net Mimarlık'ta görev aldıktan sonra 2003 yılında Aralık Mimarlık'ı kurdu. 2009 yılında Aralık Mimarlık'ın kapanışı ile birlikte İdea Mimarlık'ta çalışmalarına devam ediyor. Çalışmalarında; günümüz trendlerini, farklı bakış açıları ve sürdürülebilir bir perspektif doğrultusunda mekanı kullanıcı ile birlikte irdeleyerek, insan ile doğa arasında dengeli geçiş mekanları oluşturmayı amaç ediniyor.

İdea Mimarlık

Uvez Str. Ferah Apt. No:12 F:4
Tel: 0 212 257 00 18
info@ideamimarlik.net

Sezonun dekorasyon trendleri

EDDA Mimarlık Kurucusu iç Mimar Eda Tahmaz, toprak tonlarına eşlik eden sarılar ve yeşillerin yanı sıra iç mekanlarda yükselen ahşap kullanımını ve yeni eğilimleri aktardı.



Sonbaharın belki de en belirleyici özelliklerinden biri, renkleri. Doğanın bütünüyle, sarı, turuncu, koyu kırmızı ve kahverengiye büründüğü bu mevsim, iç mekanlara da yansıyor. İç Mimar Eda Tahmaz, toprak tonları, yeşil, sarı ve turuncu gibi sonbahar renkleri üzerinden sezonun dekorasyon trendlerini analiz ederken aynı zamanda kır yaşamından ilham alan evlerin ve ahşap kullanımının son dönemin gözde trendlerinden olduğunu belirtiyor.

Tekdüze görüntünün önüne geçin

Sararan doğa ile beraber ilhamını kır evlerinden ve country stilinden alan dekorasyonların da yükselişe geçtiğini vurgulayan Tahmaz, bej ve kahverengi tonlarında yaratılacak bir dekorasyonun bu görünüm için ideal olduğunu ifade ediyor. Duvarlarda kullanılan bej renge eşlik eden ahşap mobilyalar ve toprak tonlarında tekstil ürünleri ile sıcak ve samimi bir güzel atmosferi yaratmak mümkün. Desenlerde ise hayvan figürleri



ile yine leopar, zebra ve inek gibi hayvan desenleri ön plana çıkıyor. Mekana dinamizm katmak için canlı renklerden de faydalanılabileceğini aktaran Tahmaz'a göre, mavi-gri, turkuaz, yeşil ve kırmızı renkler, toprak tonları ile kombinlendiğinde sadece kahverengi tonlarından oluşan tekdüze bir görüntünün önüne geçerek dekorasyona cazibe katıyor.

Geometrik formlar ve ekose desenler

Yeşilin koyu tonlarının sezonun favorilerinden olduğunu belirten iç mimar, duvar kağıtlarında, koltuk döşemelerinde ve tekstil



ürünlerinde bu renkten faydalanarak dekorasyona daha iddialı bir görünüm kazandırılabilceği görüşünde. Özellikle vintage mobilyalarda kadife kumaş ile beraber daha da ön plana çıkan koyu yeşiller, bu sezonda dekorasyon severlerin ilgisini daha da çok çekiyor. Bu renge eşlik edecek dinamik renklerin başında hardal sarısı ve turuncu tonlarının olduğu belirten iç mimar, dekorasyonda yaşanan 70'li yıllara dönüşün etkilerinin daha uzun yıllar devam edeceğinin de altını çiziyor. Bu etki, kıvrımlı hatlara sahip mobilyalar, aksesuarlarda benimsenen büyük, geometrik formlar ve ekose desenler ile daha da pekiştirilebilir.

BLANCO ÖZTİRYAKİLER

Cumhuriyet Mah.
Eski Hadımköy Yolu No 4/1
Beylikdüzü İstanbul
Tel 0212 886 57 13

ÇAMOĞLU MİMARLIK

Koşuyolu Mah.
Cenap Şahabettin Sok. No 85/1
Koşuyolu Kadıköy İstanbul
Tel 0216 326 76 08

CNR FUARCILIK

Yeşilköy Bakırköy İstanbul
Tel 0212 465 74 74

JAB DE

Harbiye Mah.valikonağı Cad.
Uğur Apt. No 14 D 4
Nişantaşı Şişli İstanbul
Tel 0212 234 91 19

LODA MOBİLYA

Emek Mah. Sivaz Yolu Cad.
No 11/A Sancaktepe İstanbul
Tel 0216 526 17 92

LOGRAN MUTFAK CİHAZLARI (UKİNOX)

Barbaros Hayrettin Paşa Mah.
1992 Sok. No 14 K10 D109
Esenyurt İstanbul
Tel 0212 884 40 40

ÖZALTIN İNŞAAT

M.T.O.S.B, 11.Cad. No 4
Huzurkent Mersin
Tel 0324 676 46 74

RADİVA

Esenyalı Mah. E- 5 Yanyol Cad.
Varyap Plaza No 61/ 178
Pendik İstanbul
Tel 444 7 937

ŞANTEPE AHŞAP DEKORASYON

Cumhuriyet Mah. Arabayolu Cad.
İhlamur Ağacı Sok. No 54 /1
Sarıyer İstanbul
Tel 0212 262 01 83, 0507 858 34 24

SETTE HOME GARDEN, HOME, OFİSE MOBİLYALARI

Şerifali Mah. Turgut Özal Blv.
No 210 Ümraniye Dudullu İstanbul
Tel 0216 526 62 40



Duygu ve fonksiyonda
bütünleşik etki.

negna

MUTFAK | BANYO | KAPI | PROJELİ AHŞAP İŞLERİ

ÖZALTIN



RADIVA
The art of heating

KOLON RADYATÖR

ÇELİK
DEKORATİF RADYATÖR

SHOWROOM

Esenyali Mah. E-5 Yanyol Cad. Varyap Plaza No:61 / 178 Pendik / İstanbul

444 7 937



www.radiva.com.tr